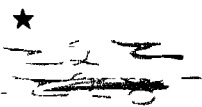


वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

कान नं०

स्वपट्ट

वीर सेवा मं

मलय

८२८

२० : विभाग : कलौ

* श्री वीतरागायनमः *

श्रीपाल

— ०: —

लेखक—

श्री कन्हैयालाल जैन

— — —

प्रकाशक—

मंत्री—श्री आत्मानन्द जैन सभा

अम्बाला शहर ।

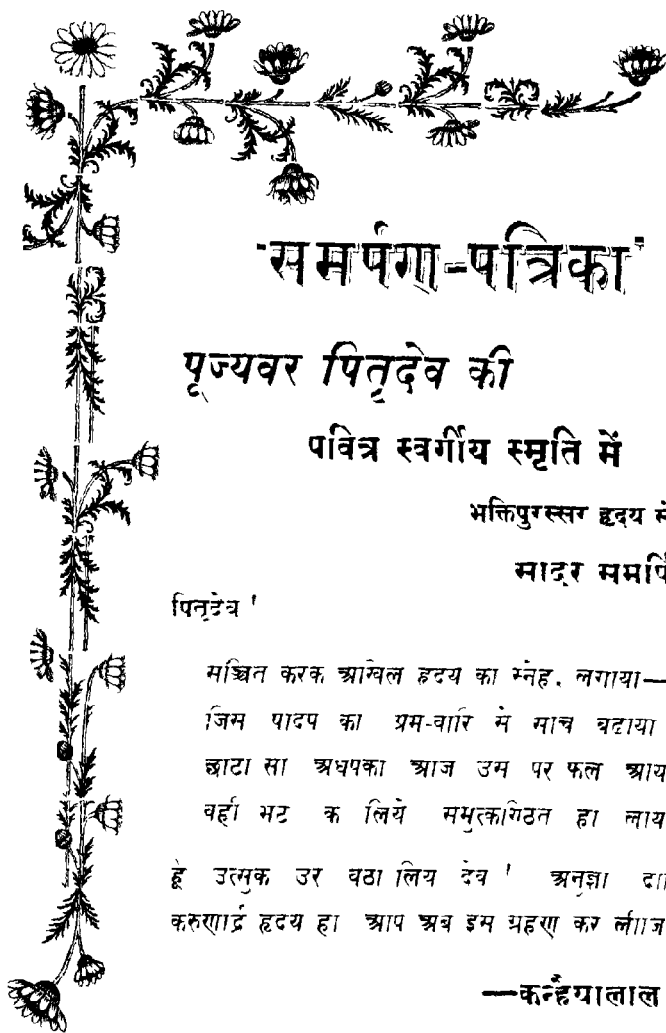
— — —

वीर सवत् २४५६ }
आत्म स० ३४ }

मूल्य १।)

} विक्रम स० १९८६
ईस्वी सन् १९३०

सत्यव्रत शर्मा द्वारा, शान्ति प्रेस, आगरा में मुद्रित ।



‘समर्पण-पत्रिका’

पूज्यवर पितृदेव की

पवित्र स्वर्गीय स्मृति में

भक्तिपुरस्सर हृदय से

सादर समर्पित—

पितृदेव !

मञ्चित करके आग्विल हृदय का स्नेह, लगाया—

जिस पादप का प्रम-वारि में साच बढ़ाया ।

छाटा सा अधपका आज उम पर फल आया

वही भट क लिये समुत्काशित हा लाया

हे उत्सुक उर बठा लिय देव ! अनुज्ञा दाज

करुणाद्रि हृदय हा आप अब इस ग्रहण कर लीजिए ,

—कन्हैयालाल ।

प्राक्कथन

प्रस्तुत पुस्तक हमारी पाँच वर्ष पहले की रचना है। तब से अब तक कुछ हमारे प्रमादवश, कुछ प्रकाशन की अव्यवस्था के कारण, जिसका हम आगे उल्लेख करेंगे यह आज प्रकाशित हो रही है। “कल का अनुभव आज अधूरा जान पड़ता है” इस उक्ति के अनुसार इस में आज मुझे भी अनेक त्रुटियाँ दीख पड़ती हैं। विद्वान लोगो को तो इस में और भी अधिक त्रुटियाँ दृष्टि पड़ेगी, वे उदारभाव में हमें इसकी सूचना देने की कृपा करें जिससे यदि कभी इसे द्वितीय सम्करण का सौभाग्य प्राप्त हुआ तो उनका ध्यान रक्खा जा सके।

कुछ समय हुआ तब कलकत्ते के बा० काशीनाथ जैन ने ‘श्रीपाल-चरित्र’ नाम की एक पुस्तक प्रकाशित की है। उससे पहले यह पुस्तक प्रकाशको को अर्पित की जा चुकी थी, परन्तु कुछ आवश्यक कारणों में यह शीघ्र प्रकाशित न हो सकी और इसमें पहले ‘श्रीपाल’ का दूसरा रूप साहित्य समाज के समक्ष आया।

परन्तु फिर भी इसका प्रकाशन नहीं रोक़ा गया। इसका कारण है। वह बिल्कुल प्राचीन पौराणिक कथानक की शैली में लिखी गई और यह सर्वथा आधुनिक औपन्यासिक ढंग पर। इसके अतिरिक्त भाषा, भाव, घटना क्रम आदि का अन्तर जो महानुभाव दोनों पुस्तको का अवलोकन करेंगे उनकी समझ में सरलतापूर्वक आजायगा। विशेष विवेचन की आवश्यकता नहीं है।

हिन्दी साहित्य के धुरधर लेखक, जैन सिद्धान्तों के सूक्ष्म निरीक्षक जैन-तत्त्वों के पूर्ण ज्ञाता लाला कन्नोमलजी एम० ए० ने इसकी भूमिका लिख कर पूर्ण परिचय देने की कृपा की है।

जिस आदर्श को लेकर यह प्राचीन उपाख्यान नवीनता के चोले में साहित्य संसार के सामने प्रकट हुआ है उसकी विशद विवेचना कर दी गई है। हम उस आदर्श के पालन में कहाँ तक सफल-काम हुए हैं इसका विज्ञ पाठक स्वयं अनुमान कर ले।

पुस्तक प्रकाशन में विलम्ब होने के दो विशेष कारण हैं। पहले यह पुस्तक देहली निवासा बाबू श्रीचन्द्र जैन मन्त्री 'श्री श्वैताम्बर जैन, नवयुवक मण्डल' देहली को प्रकाशनार्थ दी गई थी। कुछ समय तक उनके पास रही परन्तु पश्चात् 'श्री आत्मानन्द जैन सभा अम्बाला' के प्रकाशको ने उनसे प्रकाशनार्थ लेली, कुछ समय इसी परिवर्तन-प्रबन्ध में लग गया। दूसरा कारण चित्रों की तैयारी से सम्बन्ध रखता है। इसमें जितने चित्र प्रकाशित किये गये हैं वे सब फाइन आर्ट प्रिंटिङ्ग काटेज इलाहाबाद द्वारा नये तैयार कराये गये हैं। यद्यपि उक्त कार्यालय ने चित्र तैयार कराने में यथाशक्ति श्रम की परन्तु फिर भी दूसरे के हाथ का कार्य होने से यथेष्ट विलम्ब हो गया। इन्हीं कारणों से पुस्तक प्रकाशन में अप्रत्याशित विलम्ब हुआ गया।

पुस्तक के प्रकाशको को हम धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इसे सुन्दर और सुपाठ्य रूप में छपवाने का प्रबन्ध किया है।

अन्त में उस करुणा वरुणालय भगवान को धन्यवाद देते हैं जिसकी असीम कृपा से हम पुस्तक को पाठको के समक्ष रखने में सफल-प्रयत्न हो सके।

(स्नेह-सदन)

कस्तूर

ता० १५-१-३०

जैनत्व का सुदृढ़ सेवक—

कन्हैयालाल



जो कथाएं और आख्यायिकाएं पौराणिक चारित्राधार पर हमारे नवयुवकों के चारित्रसंगठन में उपयोगी और सहायताप्रद हो, उनका प्रचार सर्वथा उपयुक्त और सदैव वाञ्छनीय है। जैन पुराणों में राजा श्रीपाल की कथा इसी प्रकार की है। लाला कन्हैयालाल जैन कस्तला ने इसी प्राचीन कथा के आधार पर “श्रीपाल” की रचना शुद्ध, सुन्दर एवं सुवाच्य हिन्दी गद्य में नवीन प्रणाली से की है। मैंने इसकी हस्त लिखित कापी आद्योपान्त पढ़ी। पुस्तक बड़ी रोचक, शिक्षा-द और उपयोगी है। इसका प्रचार जैन स्कूलों, पाठशालाओं और गुरुकुलों में होना परमोचित है। यो तो पुस्तक में अनेक शिक्षा-द और रोचक बातें हैं पर वह निम्नलिखित विषयों पर विशेष रूप से प्रकाश डालती है —

- १—कर्म सिद्धान्त ।
- २—प्रेत्यभाव ।
- ३—पतिव्रता धर्म ।
- ४—मंज तंत्र सिद्धि ।
- ५—सच्चरित्र और दुष्टचरित्र ।
- ६—योगबल ।

१—कर्म सिद्धान्त

जीव जैसा करता है वैसा फल पाता है। कर्मों का फल एक ही जन्म में समाप्त नहीं हो जाता है, वह अनेक जन्मों तक चलता है। पूर्व जन्मों के कर्म फलों से इस जन्म की व्यवस्था होती है और इस जन्म और पूर्व जन्म के बाकी बचे कर्मफलों से

आगामी जन्म का ढांचा बनता है। कर्मों का चक्रनिरन्तर चलता रहता है। जो जीव निर्जरा की प्रचण्ड अभि द्वारा कर्मों को भस्म कर देता है वही निर्वाण प्राप्त करता है। शास्त्रोक्त रीति से कर्म तीन प्रकार के हैं अर्थात् सञ्चित, क्रियमाण और भावी। जब सञ्चित कर्मों का आरम्भ हो जाता है तब उनका नाम क्रियमाण कर्म होता है और जिनका आरम्भ नहीं होवे वे भावी कर्म कहलाते हैं। किसी ने हत्या, चोरी और परस्त्रीहरण तीन अपराध किये। ये तीनों उसके सचित कर्म हो गये। पुलिस को इनमें से एक अपराध अर्थात् चोरी का पता लगा। उसने अपराधी को पकड़ा। अब समझो कि सचित कर्म के फल का आरम्भ हुआ। इसलिये यह क्रियमाण कर्म हो गया। इस अपराध (चोरी) के निर्णय होने पर अपराधी को दण्ड मिला जो उसे भोगना ही पड़ा, परन्तु अभी दो अपराधों के फल भोगने रह गये हैं। जिस अपराध का फल आरम्भ हो गया उसे तो वह मनुष्य रोक ही नहीं सकता है, परन्तु जो आने वाले कर्म फल है अर्थात् हत्या और परस्त्री हरण अपराधों के फल उनके रोकने की चेष्टा कर सकता है। अच्छे कर्म करने और शुद्ध वृत्ति रखने से मनुष्य आने वाले फल भोगों से बच सकता है अथवा उनके कषाय को कम कर सकता है। आगे अच्छे फल हों, ऐसी चेष्टा करना आगामी सञ्चित कर्म फल भोगों को रोकना और आगे के लिये अच्छे कर्म सञ्चित करना, मनुष्य की स्वतंत्र बुद्धि पराकाष्ठा के भीतर है। मनुष्य बिल्कुल ही परतंत्र नहीं है। आचार शास्त्र की दृष्टि से कर्म तीन प्रकार के हैं—सात्त्विक, राजसिक और तामसिक। जो नियत कर्म, कर्मफल की इच्छा, राग, द्वेष और मोह छोड़ कर किया जाता है, वह सात्त्विक कर्म है। जो कर्म कामना, अहंकार अथवा अतिप्रयास से किया जाता है वह राजसिक कर्म है। जो कर्म मोह से किया जाता है जिसमें वह विचार न रहे कि यह दूसरों को हानिकारक है और इसका अनुचित फल

(३)

होगा और अपने सामर्थ्य से भी बाहर है, वह तामसिक कर्म है। सात्त्विक कर्म श्रेष्ठ है। कर्मों का चक्र रजोगुण से उठता है, जो काम को उत्पन्न करता है। काम सब को मोह में डालता है और मोह कर्मबन्धन की जड़ है। इस कथा में कर्मसिद्धान्त का उवलन्त उदाहरण दिया है।

२—प्रेत्यभाव

पहले ही कह आये हैं कि कर्मों का फल एक जन्म में समाप्त नहीं हो सकता है, इसलिये जीव का जन्म बार बार होना अनिवार्य है। यह दार्शनिक सिद्धान्त है और सब प्रामाणिक शास्त्रों में प्रतिपादित है। जीव का फिर जन्म लेना प्रेत्यभाव कहलाता है और इसके महत्त्व का वर्णन दार्शनिक रीति से गौतम न्याय दर्शन में किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में पूर्वजन्म के कर्मों का फल दूसरे जन्म में होना राजा श्रीपाल के चरित्र में भली भाँति दिखाया है।

३—पातिव्रताधर्म

प्राच्य देशों में विशेषतः भारतवर्ष में स्त्री के लिये पातिव्रत धर्म श्रेष्ठ कहा है। हिन्दू जाति के इतिहास में ऐसी धर्मपरायण स्त्रियों की संख्या बहुत है। सीता, सावित्री, दमयन्ती, अनुसुइया इत्यादि देवियों के दिव्य चरित्र आज भी हिन्दू जाति की अमूल्य सम्पत्ति हैं। राजा श्रीपाल को रानियों के दिव्य चरित्र में इसी पातिव्रत धर्म की उज्ज्वल ज्योति देदीप्यमान हो रही है। बालिकाओं और महिलाओं के लिये ये रानिया आदर्श रूप हैं।

४—मंत्रसिद्धि

भूमण्डल पर कोई सभ्य देश ऐसा नहीं है जहाँ प्राचीन काल में तंत्रमंत्र का प्रचार न रहा हो। भारतवर्ष तो इस विषय में जगद्गुरु ही था। यहाँ मंत्रों के द्वारा सभी कुछ साध्य था। अब इस विद्या का लोप जड़वाद के प्रभाव से हो गया है।

तथापि कभी कभी मंत्र-तंत्र के चमत्कार का हाल सुनने में आ जाता है । यदि प्रस्तुत पुस्तक में सिद्ध चक्र मंत्र की महिमा कही गई है तो वह सर्वथा गप्प नहीं है । सनातनधर्म के पुराणों में मंत्र-तंत्र सम्बन्धी चमत्कारों का वर्णन बहुत स्थलों में है ।

५ - सच्चरित्र और दुष्टचरित्र

राजा श्रीपाल का सच्चरित्र और धवलसेठ का दुष्टचरित्र जो प्रस्तुत पुस्तक में सविस्तार वर्णित हैं, पूर्ण शिक्षाप्रद हैं और चारित्रसंगठन में बड़े महत्त्व के हैं । नवयुवकों को सन्मागों पर जाने के लिये और पापपथ को त्याग करने के लिये इनसे बढ़ कर क्या उदाहरण हो सकते हैं ।

६ — योगबल

योगशक्तियों की जितनी महिमा कही जाय थोड़ी है । पातञ्जल योग दर्शन में योग सिद्धियों के चमत्कार वर्णित हैं । उनकी प्राप्ति कैसे हो सकती है यह भी लिखा है । इस पुस्तक में राजर्षि अजितसेन का योगबल से अवधिज्ञान प्राप्त करना और अपने सब पाप कर्मों को योगाग्नि से भस्म कर डालना आश्चर्य की बात नहीं है । हिन्दू-बौद्ध-जैन सभी धर्मों में योग शक्तियों का महत्त्व कहा गया है और सहस्रों उदाहरण ऐसे हैं जिनमें इनके चमत्कार पूर्णतया प्रकाशित हैं । कभी कभी इस समय भी ऐसे योगियों का हाल सुनने में आता है जिन्होंने अपने तपोबल से भौतिक जगत् पर विजय प्राप्त कर ली है । प्रस्तुत पुस्तक से धार्मिक, सामाजिक एवं नैतिक शिक्षा ही नहीं मिलती है, बल्कि इसके रोचक कथा पढ़ने से खूब मनोरंजन भी होता है ।

यदि लेखक महाशय अपनी भूमिका में राजा श्रीपाल के चरित्र पर कुछ ऐतिहासिक प्रकाश भी डाल देते तो इसका गौरव और भी बढ़ जाता ।

“श्रीपाल”

‘मंगल-कामना’

हम प्रस्तुत पुस्तक के पुनीत विषय को प्रारम्भ करने के प्रथम उस परम पूज्य परमेश्वर के चरणाम्बुजो में सादर प्रणाम करते हैं जिसके लिये राजा रङ्ग एक समान है, जिसकी राग द्वेष हीन दृष्टि सारे ससार पर एक समान है, जिसके करुणाकर धनवान और धनहीन पर एक समान है ।

×

×

×

×

(१)

(विकास)

तिमिराच्छादित शून्य रात्रि में एक स्त्री अपनी गोद में एक पञ्च वर्षीय बालक को लिये चुपचाप पैर बढ़ाये चली जा रही है । गहन वन का वह निर्जन दृश्य अन्धकार के कारण बड़ा भयंकर प्रतीत होता है । चारों ओर वायु की ‘सन् सन्’ ध्वनि प्रतिध्वनित हो रही है । तारों की लुप्त चमक निबिड़ तम तिमिर में विलीन हो रही है । ऐसी भयानक रात्रि में यह कौन दुःखिनी स्त्री है जो ऐसी भयानक निर्जन अटवी में कण्टकाकीर्ण मार्ग में नगे पैर अकेली जा रही है । उसके पैरों में काँडे लगने से रक्त प्रवाह हो रहा है पर उस ओर ध्यान न देकर वह बढ़ी चली जाती है । मानो वह किसी भीषण शत्रु के हाथ से निकल कर भागी है । बार बार वह अपने शिशु को संभालती है, प्यार

करती है, मानो अपने प्राण देकर भी वह उसके प्राणों को बचाना चाहती है। इसी प्रकार वह दबे पैर चलते चलते बहुत दूर निकल गई यहां तक कि प्राची दिशा में उषा की आभा भल-कने लगी। अरुणोदय हुआ, और कुछ ही काल पश्चात् भगवान् मरीचिमाली अपनी सहस्रश भुजाओं के द्वारा तिमिर शत्रु का नाश करते हुए प्रगट हुए, और पृथ्वी पर अन्धकार का नाम भी न रहा।

पाठको ! उस समय तो अधिकार होने से स्त्री की वेषभूषा दृष्टिगत नहीं होती थी पर अब देखिये साफ देख पड़ता है कि स्त्री किसी उच्च घराने की है। उसका सुकोमल शरीर, उसकी वस्त्रभूषा कहे देती है कि वह अवश्य किसी राज्य घराने से सम्बन्ध रखती है। वह प्रत्येक वस्तु को देखकर चौंक पड़ती है इस से प्रतीत होता है वह कभी अन्तःपुर से बाहर नहीं निकली। उसकी माग में सिधूर नहीं है इससे प्रत्यक्ष प्रगट हो रहा है कि वह अपने सौभाग्य से हाथ धो बैठी है। यद्यपि इस समय वह सब प्रकार श्रान्त, क्लान्त और दीन अवस्था में है पर वह अवश्य किसी राजा की रानी रही है इस में सन्देह नहीं। अस्तु

सूर्योदय होने पर वह स्त्री बहुत घबराने लगी और बार बार चौंक कर पीछे को देखने लगी। इतने में सामने कुछ धूल उड़ती दीख पड़ी। उसे देखकर वह स्त्री बेहद घबरा गई और इधर उधर छिपने का यत्न करने लगी पर जहां वह स्त्री इस समय चल रही थी वहां कोई गोपनीय स्थान नहीं था। अतः वह कहीं छिप न सकी। शनैः शनैः वह धूल और बढ़ती गई और उस स्त्री ने देखा कि मनुष्यों का एक बड़ा झुण्ड उसकी ओर को चला आ रहा है। जब वह झुण्ड समीप आया

श्रीपाल



“ हे कुष्टिश्रेष्ठ ! मैं विपत्ति की मारी अनाथ
खी हूँ रक्षा करो ”

पृ० स० ३

तब जान पड़ा कि वह सातसौ कुष्ठियों का एक समूह है जो निरुद्देश इधर उधर घूमता फिरता है। उनमें कोई छोड़े पर कोई खबर पर कोई ऊट पर और कोई कोई गधे पर सवार था। बहुत से पैदल भी चल रहे थे। किसी का हाथ गल गया था। किसी के शरीर में दाग पड़ गये थे उनमें से पीव बह रही थी। किसी के पैर गल गये थे। दाग सड़ गई थी। किसी के सिर में कुष्ठ से घाव हो रहे थे। कोई श्वेत कुष्ठ से पीड़ित था। किसी के नख गल गये थे। किसी की अंगुली सड़ गई थी। उनकी ऐसी अवस्था देख कर स्त्री को बहुत घृणा हुई पर हृदय में सोचने लगी कि शत्रु के हाथ में पड़कर प्राण देने से यह कहीं अच्छा होगा कि मैं इनके साथ छिप कर रहूँ, और अपने तथा इस बालक के प्राण की रक्षा करूँ। फिर सौभाग्य से यदि कभी सुअवसर प्राप्त हुआ तो औषधोपचार द्वारा कुष्ठ रोग के दूर करने का प्रयत्न करूंगी पर प्राण न रहने से तो किसी प्रकार की आशा नहीं रह जाती। यह सोच कर और इस सुअवसर को दैवयोग से मिला जानकर वह उनके मुखिया के सामने गई और हाथ जोड़ कर कहने लगी।

‘हे कुष्ठिश्रेष्ठ ! मैं विपत्ति की मारी अनाथ स्त्री हूँ। और यह मेरा बालक है कृपाकर तुम मुझे शरण देकर रक्षा करो।

कु०—देवी तुम घबराओ नहीं और अपना सब वृत्तान्त सत्य सत्य मुझसे कहो मैं तुम्हे शक्ति भर बचाने का यत्न करूंगा।

स्त्री०—मैं सन्देह करती हूँ कि शायद तुम्हे मेरी बात का विश्वास नहीं पर मैं सत्य ही कहूंगी। ध्यान देकर सुनो अर्जुन देश में चम्पापुरी नाम की एक विशाल नगरी है। वहाँ शत्रुओं के लिये सिंह समान—अपने रथ में सिंह जोड़ने वाला—वीर ‘सिंह-रथ’

नाम का राजा था। उसकी रानी का नाम कमलप्रभा था। वह सब प्रकार सुखी सम्पन्न एवं वैभवशाली होने पर भी अपुत्र था। अनेक प्रयत्न करने पर उसके एक सर्व गुणसम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ। सर्व सुलक्षणसयुक्त होने से तथा अनन्त श्री का अधिपति होने के कारण उसका नाम श्रीपाल रखवा गया। उसके जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में अनेक रस रंग हुए। जब वह बालक पांच वर्ष का हुआ तब राजा का अचानक उदरशूल से देहावसान हो गया। अखिल राज्य में शोक छा गया। कमलप्रभा रानी ने भी बहुत विलाप किया। पश्चात् मन्त्र मतिसागर ने उस पंचवर्षीय बालक का ही राज्याभिषेक किया और स्वयं राज्य-कार्य का व्यवस्थित रीति से सञ्चालन करने लगा। इसी प्रकार कुछ काल बीता। एक दिन रात्रि काल में मतिसागर रानी के समीप घबराया हुआ आया और कहने लगा कि रानी साहब आप कुंवर साहब को लेकर अभी कहीं भाग जाइये क्योंकि श्रीपाल कुंवर के चाचा साहब ससैन्य नगरी पर चढ़ आये हैं और कुंवर को बन्दी बना कर स्वयं राज्य पर अधिकार करना चाहते हैं। आप शीघ्र ही कुंवर को ले जाइये क्योंकि यदि कुंवर साहब जीवित रहे तो अनेक राज्यों के अधीश्वर होंगे। अस्तु, रानी कुंवर को लेकर रातों रात भागी और वही कमलप्रभा अब तुम्हारे सामने बालक श्रीपाल को लिये खड़ी है। मुझे डर है कि शत्रु के सवार मेरी तलाश में आ रहे होंगे अतएव कृपाकर मुझे कहीं जल्दी छिपाओ”।

कुष्ठियों के मुखिया ने यह सब सुन कर रानी को बड़ी सान्त्वना दी और सम्मान पूर्वक रानी की एक घोड़ा सवारी के लिए दिया। रानी श्रीपाल को गोद में लेकर और कुष्ठियों के भयानक

रोग स्पर्श से बचाने के लिए अच्छी तरह बख्खाच्छादित करके घोड़े पर बैठ गई ।

कुष्ठियो ने रानी को लेकर प्रस्थान किया, पर अभी अधिक दूर नहीं निकल पाये थे कि एक ओर से बड़ी धूल उड़ती दीख पड़ी और कुछ ही काल में अश्वारोही सैनिकों के एक झुंड ने उन्हें चहुँ ओर से घेर लिया । उनमें से एक ने आगे बढ़ कर उन्हें ठहरने की आज्ञा दी ।

कुष्ठियो के ठहरने पर उस अग्रणी ने कहा—“क्या तुमने इस मार्ग पर किसी स्त्री को एक बालक लिये जाते देखा है, यदि देखा है तो कहो वह किम ओर गई है ” ।

कुष्ठियो ने कहा “नहीं महाराज हमने किसी स्त्री आदि को नहीं देखा है ” ।

अग्रणी—“मालूम होता है तुम सत्य नहीं बताते वह स्त्री अवश्य इसी मार्ग से गई है । सम्भव है कि तुमने उसे छिपाया भी हो और इसी कारण शायद न बताते हो । यदि सत्य न कहोगे तो हम तुम्हारी तलाशी लेकर उसे निकालेंगे ” ।

कुष्ठि—अरे महाराज हम तो कुष्ठि हैं हमें किसी स्त्री से वा उसके कारण सत्यासत्य भाषण से क्या लाभ ? यदि आप नहीं मानते हैं तो सहर्ष हम लोगों से स्त्री को खोजिये पर यदि आप को भी हमारी वायुस्पर्श से यह रोग लग जाय तो फिर हमें दोष न दीजियेगा । और यह भी स्मरण रखियेगा कि फिर आपको भी हमारे समान मारा मारा फिरना पड़ेगा ” ।

उस अश्वारोही ने विचारा नौकरी करते हैं तो क्या इसलिये थोड़ी कि अकारण ही अपने प्राण देते फिरें । इसी खोज पछाड़

पर भी यदि सफल न हों तो दैवेच्छा । और उसने सब सवारों को आगे बढ़ने की आज्ञा दी ।

इस प्रकार उन सवारों से पीछा छुड़ा अब यह कुष्ठियों का दल इधर उधर भ्रमण करने लगा ।

पाठक ! रानी को श्रीपाल कुंवर समेत इनकी सरक्षकता में छोड़ कर आप हमारे साथ आइये और एक नवीन स्थान की शोभा देखिये ।

(२)

“भाग्य-परीक्षा”

एक बड़ा भारी दरबार लगा है । ऊचे ऊचे विशालकाय स्तम्भों पर विविध रङ्गरञ्जित सुनहरी झालरों से सज्जित छत स्थिर है । स्तम्भों पर विविध प्रकार की मीनाकारी और पक्षी का काम किया गया है । उन पर लाल, हरे, गुलाबी, पीले अनेक रङ्गों के परदे बंधे हुए हैं जिन पर कारचोबी का काम बड़े परिश्रम से किया गया है । दीवारों पर स्वर्ण खचित मीनाकारी से विभूषित की गई है । दरबार के ऊपरी भाग में जो सगमरमर की खिडकियाँ अन्तःपुर से सम्बन्ध रखने वाली महिलाओं को दरबार की शोभा देखने के लिये बनाई गई हैं उन पर बड़ी बारीकी से जाली का काम बनाया गया है । मानो चतुर शिल्पी ने गृह-निर्माण-विद्या-कुशलता यही समाप्त कर दी है । नीचे फर्श पर मोटे मोटे ऊनी और मखमली कालीन बिछे हैं और ठीक सामने एक रत्नजटित सिंहासन रक्खा है । सिंहासन पर एक सुन्दर सुगठित देह वाला वीर पुरुष स्थित है । सिंहासन के दाहिनी और बाईं ओर अर्द्धचन्द्राकार स्वर्ण और चांदी की कुर्सीया रक्खी हैं । जिन पर बड़े बड़े वीर महानुभाव बैठे हैं,

उनमे कुछ वृद्ध हैं कुछ युवा । सब अपने अपने योग्य आसन पर विराजमान हैं । ऊपर की खिड़किया भी खाली नहीं, हैं उनमे सौन्दर्य का एक बड़ा ढेर, मणिनूपुरो की मधुर ध्वनि और मधुर मन्द वार्तालाप मिश्रित हास्य प्रवाह उपस्थित है । पाठक यदि आप को इस दरबार का परिचय सुनने की इच्छा हो तो सुनिये—

मालव देशस्थ प्रसिद्ध उज्जयिनी नगरी के सर्व विश्रुत प्रजापाल राजा का यह दरबार लगा है । सामने रत्नजटित सिंहासन पर जो वीर पुरुष विराजमान है वही महाराज प्रजापाल उज्जयिनीपति है । महाराज प्रजापाल के दो रानिये सौभाग्य सुन्दरी और रूप सुन्दरी नाम की हैं । उनमे से सौभाग्य सुन्दरी जैनैतर धर्म तथा रूपसुन्दरी जैनधर्म के पालन करने वाली हैं । उनके क्रमशः सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी (मदनसुन्दरी) नाम की दो कन्याएँ पूर्ण चन्द्रकला सी सौन्दर्यमयी सर्व सद्गुण सयुता और चौसठ कला-कुशला हैं ? वे अपने अपने शिक्षको से सब प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर चुकी है । अस्तु यह उन्हीं की परीक्षा के लिए ऐसे ठाट बाट से दरबार लगा है । कहना न होगा कि परीक्षा दिवस की सूचना पहले ही होने से इस दरबार मे अनेक राजा और राजकु वर लोग पधारे है । इधर उधर के आसनो पर राज्य मन्त्री, पुरोहित, कुमारियो के शिक्षक और बाहर से आने वाले राजा महाराजा आदि स्थित है । एक बात और जान लेनी चाहिये कि मैनासुन्दरी को जैन-धर्म-शास्त्र विषयक और सुर सुन्दरी को जैनैतर शास्त्रो की शिक्षा दी गई थी इसका कारण उनकी माताओं का रुचि वैभिन्न्य था । अस्तु ।

जब दरबार का सब साज सम्पूर्ण हो चुका और सब अपने अपने आसनो पर आकर बैठ गये यहा तक कि सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी की माताएँ भी ऊपरी भाग मे अपने स्थानो पर

आकर बैठ गई तब दोनो कुमारिया बुलाई गईं। देवाङ्गनाओ सा रूप धारण किये दोनो कन्याओ ने आकर महाराज प्रजापाल को नमस्कार किया। राजा ने आशीर्वाद दिया और दोनो को प्यार करके बैठाया। 'सारी सभा उनकी रूपमाधुरी और विनय-शीलता पर मुग्ध हो गई। अब महाराज ने दोनो बालिकाओ के शिक्षकों—सुबुद्धि जैन-सिद्धान्त-शिक्षक और शिवभूति जैनैतर धर्म-शास्त्र-शिक्षक—को बालिकाओ के बुलाने का संकेत किया। उन्होने खड़े होकर सुर सुन्दरी और मैना सुन्दरी को महाराज के सामने बुलाया और उनसे कहा —

“पुत्रियो ! तुम्हें इतने काल से शिक्षा दी जा रही है आज उसकी परीक्षा का दिन है। अतः जो कुछ महाराज प्रश्न करे उसका यथोचित रीति से उत्तर दो” ?

तब राजा ने अनेक शास्त्र और उनके अङ्ग उपाङ्ग विषयक एवं रहस्य मय प्रश्न किये पर सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी सत्रका सतोष-जनक और बुद्धिमत्तापूर्ण उत्तर देती गईं जिससे सारी सभा, राजा और शिक्षक आदि सब सतुष्ट होकर उनकी प्रशंसा करने लगे। दोनो माताएं भी हर्ष से अग्र में फूली न समाई, तब राजा ने भी सतुष्ट चित्त होकर कहा पुत्रियां मैं तुम से अत्यन्त प्रसन्न हूँ अब मैं कुछ प्रश्न तुम से अलग अलग करूँगा उनके उत्तर दो।

दोनो विदुषी बालिकाओ ने यह आज्ञा सहर्ष शिरोधार्य की। तब राजा ने सुर सुन्दरी से पूछा कि

- ✓ “जीवन लक्षण कौन ? काम की कौन प्रिया है ?
उत्तम सुरभित सुमन प्रकृति ने कौन किया है ?
क्या कुमारिका चाहे हो नव विवाह जिसका ?
एक वाक्य में दो सक्षिप्त समुत्तर इसका” ?



“ देवाङ्गनाओं सा रूप धारण किए दानों कन्याओं ने आकर
महाराज प्रजापाल को नमस्कार किया ”

पृ० सं० ८

तब सुरसुन्दरी ने जरा गम्भीर होकर उत्तर दिया ।

‘सासरे जाय’

महाराज ने कहा—इस की विस्तार पूर्वक व्याख्या करो ।

सुर०—जीवन का लक्षण-श्वास (सास) है

कामकी प्रिया-रति (रे) † है ।

उत्तम सुरभित फूल-जुही (जाय) * का है ।

तथा नव विवाहिता कन्या ‘सासरे जाय’ यही चाहती है ।

इस उत्तर को सुनकर सारी सभा धन्य धन्य कह उठी ।
राजा रानी तथा गुरुजन आदि भी परम पुलकित हुए । राजा ने परम संतुष्ट होकर सुरसुन्दरी का सस्नेह मस्तक चुम्बन किया और बैठ जाने का आदेश दिया । तब उन्होंने मयनासुन्दरी को लक्ष्य करके कहा—कहो वह क्या वस्तु है—

“आद्याक्षर विन जो जग जीवन, जग भक्तक मध्याक्षर हीन ?

अन्त्याक्षर से हीन जगत प्रिय, नित नयनो मे लखे प्रवीण ?

मयनासुन्दरी ने कहा—‘काजल’ है ।

सविस्तार व्याख्या पूछने पर उसने कहा—

✓ “का” हटाने से “जल” रहता है जो जीव का जीवन है ।

“ज” हटाने से “काल” रह जाता है जो जगत-संहारक है ।

“ल” हटाने से “काज” रह जाता है जो सबको, प्यारा लगता है ।

इस समुचित उत्तर पर सभा में मयनासुन्दरी की बड़ी प्रशंसा हुई । राजा रानी अतीव हर्षित हुए ।

† रे = रति का सक्षिप्त वा सूचक अक्षर माना गया है ।

* जाय = जुही शब्द अपभ्रंश है—ले०

तब राजा ने दोनों कुमारियों को अपने सम्मुख बुलवाया और उनसे कहा—

“मैं एक समस्या तुम्हे देता हूँ। उस पर अपनी अपनी ‘पूर्ति’ अलग कर के दो।

समस्या है—“पुण्य पामिये एह”

सुरसुन्दरी ने उक्त समस्या की पूर्ति इस प्रकार की।

“सुन्दरता, धन, चातुरी, यौवन उत्तम देह।

इच्छित प्रिय पति सम्मिलन, पुण्य पामिये एह ॥

मयनासुन्दरी ने इस प्रकार पूर्ति की।

“स्थिर मति न्याय सुनीति मे, शील सुनिर्मल देह।

सगति गुरु गुणवत की, पुण्य पामिये एह ॥ ❀

ये समस्या पूर्तियाँ सुन कर राजा बड़े प्रसन्न हुए। बोले — “पुत्रियो ! मैं तुम पर परम प्रसन्न हूँ जो इच्छा हो वर मागो मैं सब कुछ देने में समर्थ हूँ। राजा को रक और रक को राव बना देना यह मेरे बाप हाथ का खेल है। सारी प्रजा मेरे ही कारण सुख पाती है। जगत में जिस पर मैं सतुष्ट होऊँ उसके चरणों पर त्रिलोक की ऋद्धि लु ठित हो जाये, जिस पर मैं कोप करूँ उसका सर्वनाश करदूँ।

सुरसुन्दरी ने कहा—“पिताजी आप सत्य कहते हैं आप सर्वशक्ति सम्पन्न हैं। जगत के दो ही प्राणरत्न हैं, एक “महीपति” दूसरा “मेह”।

* इन समस्या पूर्ति के दोहों की सामग्री षष्ठाध्याय श्री विनय विजय जी कृत ‘श्रीपालरास’ से ली गई है। समयानुकूलता के कारण कुछ उलट फर कर दी गई है। ले०—।

यह सुन कर सब लोग सुरसुन्दरी की प्रशंसा करने लगे । कोई कोई तो कहने लगे कि सुरसुन्दरी जैसी चतुर स्त्री संसार में नहीं है ।

इसी अवसर पर कुरु जागल देशान्तर्गत शंखपुरी नाम की नगरी के राजा दमितारि का पुत्र अरिदमन भी आया हुआ था वह रूप गुण सम्पन्न सुन्दर एवं बलिष्ठ युवक था । सुरसुन्दरी उसके रूप गुण पर मोहित हो गई । महाराज प्रजापाल ने वह गुप्त प्रणय ताड़ लिया और सुरसुन्दरी का अरिदमन राजकुमार के साथ पाणिग्रहण कर दिया । इस योग्य जोड़े की सब लोग प्रशंसा करने लगे ।

ऐसे हर्ष एवं आनन्दोत्सव के अवसर पर भी मयनासुन्दरी नीरव रही । उसने किसी प्रकार के हर्ष वा विषाद का भाव प्रगट न किया । यह देख कर राजा बड़े विस्मय में पड़े और मयनासुन्दरी से बोले—

‘पुत्रि ! तुम ऐसे सुन्दर अवसर भी मौन क्यों हो ? इस सारी सभा में तुम्हारे चातुर्य एवं बुद्धि की तुलना नहीं है । अतः तुम्हारे उदासीन भाव धारण करने का हमें बड़ा शोच है । तुम्हें जो उचितानुचित प्रतीत हुआ हो वह अवश्य कहो’ ।

मयना—‘पिताजी इस समय इस सभा में मेरा कुछ बोलना उचित नहीं है । क्योंकि समय देख कर, उचितानुचित का ध्यान रख कर, और परिस्थिति को विचार कर जो सभा में नहीं बोलता वह मूर्ख एवं सभा चातुरी हीन है । यहाँ जो वार्तालाप का प्रसंग छिड़ा है वह मेरे मनोनुकूल नहीं है । सी कारण मैंने कुछ न कह कर मौन रहना ही उचित समझा’ ।

राजा — नहीं, हमारी यह इच्छा नहीं कि हम अपने कार्यों में किसी को सशय उत्पन्न होने का अवसर दें और फिर यह तो

होही नहीं सकता कि जान कर भी उसके संशय निवारण का यत्न न करे। हमारी कृतियों में जो दोषात्मक एवं समालोचनात्मक है वह निकल जाना चाहिये। मैं चाहता हूँ कि यही सभा में चाहे स्थिति अनुकूल हो वा प्रतिकूल। पर जो संशय तुम्हारे चित्त में हो, जो त्रुटि तुम्हें खटकती हो, वह तुम अवश्य कहो।

मयना०—पिताजी ! उचित तो यही था कि आप मुझे ऐसे समय कुछ भी कहने के लिये विवश न करते पर आपकी आज्ञा मेरे लिये अनिवार्य है। अस्तु, मैं इस बात से कदापि सहमत नहीं कि कोई शक्तिशाली व्यक्ति—चाहे वह राजा हो या राजेश्वर—किसी छुद्र मनुष्य का भी त्राता या भाग्य विधाता है। मनुष्य जो सुख दुःख पाते हैं सो सब अपने कर्मानुसार, जो किसी पर प्यार व द्वेष करता है वह सब पूर्व संस्कार वश ? किसी को भी किमी के सत्त्वापहरण का वा सत्त्वप्रदान का वास्तविक अधिकार नहीं है। यह तो लौकिक लीलाण है कि संसार के आप सञ्चालक हैं और संसार आप का अनुगामी। वरन् यदि हृदय के नेत्र खोल कर देखिये, अज्ञानान्धकार के परदे को चीर कर देखिये, मिथ्याहकार को दूर करके देखिये और निष्पक्षभाव से, समता भाव से और स्थिर दृष्टि से देखिये तो पाइयेंगे कि न कोई किमी का आश्रित है न कोई किसी का भाग्यविधाता। न कोई किमी का उद्धार कर सकता है न कोई किसी का सहार कर सकता है। सारी प्रकृति, सारे जीव और संसार की सारी सचराचर सत्ता स्वतन्त्र है। केवल प्रकृति नियति क्रम में बद्ध है। जो जसा कर्म करता है वह वैसा फल पाता है। जो करील बोता है वह कण्टक पाता है जो आमवृक्ष बोता है वह मीठे फल खाता है। सब कहते हैं कि सूर्य सब स्थलों पर अपने किरण-करो द्वारा उज्ज्वल उद्योति पहुँचाता है पर उलूक क्यों उसके

आलोक से-प्रासाद से वञ्चित है ? उसका दुर्भाग्य । वर्षा का अमृतश्रोत सारी वसुन्धरा को हरित फूल फल फलित, उर्वरा, शस्यश्यामला और रत्नप्रसविनी बना देता है पर चातक क्यों उसके रसास्वादन से वञ्चित है ? उसका दुष्कर्म । वर्षाश्रितधारा अनेक प्रयास करके भी चातक को अपना रसाभास नहीं करा सकती पर वही जब स्वाति नक्षत्र आता है तब स्वयं जीवन मुधा बनकर उसके मुख में पतित होती है । अतः स्वयं कोई भी किसी के हानि वा लाभ का उत्तरदायित्व वहन नहीं कर सकता-हां समय आने पर, पूर्व संस्कार होने पर, कर्मोदय का अवसर आने पर सब कुछ बुरा भला और हानि लाभ हो जाता है । आप वा मैं अथवा इतरजन तो केवल निमित्त कारण होते हैं । पर घटना तभी घटित होती है जब कार्य कारण सयोग मिल जाता है । अतएव मनुष्य-विशाल प्रकृति के एक क्षुद्र जीव-के लिये यह अभिमान करना कि मैं ही सबका त्राता विधाता वा सहारकर्ता हूँ सर्वथा गह्वर है । ससार में जो कुछ होता है यह सब कर्मों की विचित्र लीला है । मनुष्य की सामर्थ्य कहा जो इसमें हस्ताक्षेप करे । वह केवल उसका आदेश वहन करता है । पिता जी मुझे आशा है कि आप कुपित न होंगे क्योंकि आपकी आज्ञा पर ही विवश होकर मुझे ये अप्रासांगिक और समय-विरुद्ध बातें कहनी पड़ी हैं ।

राजा पुत्री की बातें सुनकर पहले तो स्तम्भित, चकित और किकर्त्तव्य से होगये, पर पीछे वे अपना यह सार्वजनिक अपमान सहन न कर सके और उन्होंने कोपान्ध होकर, उचितानुचित का ज्ञान भुलाकर, क्रोध से लड़खड़ाती गिरा से कहा—

“अरे मूर्खा ! क्या तेरे हृदय में इतने काल की शिक्षा में यही विष बीज बोया गया था ? । क्या ऐसे ही अटपटाग उपदेश सुनने के

लिये मैंने तुम्हें उच्च कोटि की शिक्षा प्रदान कराई ? क्या जैन-शास्त्र-शिक्षा में इसी प्रकार माता पिता की अवज्ञा का उपदेश दिया जाता है ? अब मैं भी यह देखना चाहता हूँ कि तू किस प्रकार कर्म द्वारा उन्नत अवस्था को पहुँचाई जाती है ? मैं तुम्हें ऐसे ही गहनगर्त में डालकर देखूँगा कि तू किस प्रकार उसमें से कर्म द्वारा निकाली जाती है ?”

मयना ने कहा—“पिता जी ! किसी को विवश करके उसकी रुचि प्रकाश करानी, और फिर अपने साथ सहमत नहोने पर उसकी शिक्षा को, उसके पठित एवं अध्ययन कृत शास्त्रों को दूषित एवं लाञ्छित करना, यह कहा का न्याय है ? हो सकता है उक्त बातों में मेरा ही व्यक्तिगत स्वभाव जनित अपराध हो पर इसका अर्थ यह नहीं कि आप मेरे कारण मेरे अध्ययन किए हुए शास्त्रों वा सिद्धान्तों को दोष दे। एक क्या लाख गतों में गिरा देने पर भी यदि दैव साथ है—अदृष्ट सहायता करता है—तो मैं निकल सकूँगी” ।

इस पर सारी सभा में कानाफूसी होने लगी। चाटुको ने मन्द स्वर से यहां तक कहा कि यह मयना ने अनुचित प्रति-द्विद्धता की है यह उसे न कहना चाहिये था। किसी ने कहा वह अभी अनुभवहीन निरी बालिका ही तो है, महाराज को उसके मुँह न लगना चाहिए था। किसी ने कहा इसने अपनी सारी पढ़ी पढाई विद्या पर पानी फेर दिया। पर जो न्याय और नीति का सत्य हृदय से समर्थन करने वाले थे वे या तो मौन रहे या किसी ने किसी के कान में कह दिया कि मयनासुन्दरी ने बात तो न्याय-संगत ही कही पर राजा अपना गर्व खर्व नहीं सहन कर सकता। अस्तु इसी प्रकार की कानाफूसी सारी सभा में होने लगी। उधर राजा ने कुपित होकर मयनासुन्दरी को अपने

सामने से दूर ले जाने की आज्ञा दी। और इस प्रकार रंग में भंग होगया।

सभा विसर्जित हुई ? मंत्री ने राजा का क्रोध शान्त करने के लिये नम्र वचनों में मयना को अबोध एवं बालिका बता कर उसे क्षमा करने की अनेक प्रकार से प्रार्थना की और सायंकाल समीप होने के कारण वायु सेवन के लिये चलने की प्रार्थना की।

राजा ने भी जी बहलाने का उपयुक्त अवसर जानकर वायु-सेवन के निमित्त जाना स्वीकार किया और सब प्रकार की तैयारी होने पर वायु सेवनार्थ बाहर निकले।

जब राजा चलते चलते नगर के कुछ दूर बाहर पहुँचे तब सामने से एक धूल का बवंडर सा उड़ता दीख पड़ा। उसे देखकर राजा ने मंत्री से उसके विषय में पूछ ताछ करने को कहा। मंत्री ने अङ्गरक्षक गण में से एक को भेज कर पुछवाया। मालूम हुआ कि वह सात सौ कुष्ठियों का एक बड़ा समूह है जो राजधानी की ओर को चला आ रहा है।

इसी पूछताछ में वह समूह बहुत समीप आगया और राजा के इस सैन्य दल को देख अलग ही ठहर गया। और उस दल में से एक कुष्ठि आगे बढ़ कर राजा के समीप आया। उस कुष्ठि समूह को देख कर राजा उलटे फिरने लगे थे। अतः उस कुष्ठि ने आकर हाथ जोड़ कर महाराज से एक अपनी प्रार्थना सुन लेने को कहा। सुन कर महाराज ठहर गये। उनके ठहर जाने पर कुष्ठि ने कहा—

“श्रीमान् राजराजेश्वर हमारा सात सौ कुष्ठियों का एक समूह है जिसमें हमारा एक प्रधान निश्चित है। वह कुलीन है पर दैववश वह हम में सम्मिलित हो गया। अब उसके विषय में आप से एक प्रार्थना है। आप सामर्थ्यशाली हैं, सब प्रकार शक्तिमान हैं महा प्रतापान्वित पुण्यशाली हैं, और सब की कामनाएं पूर्ण करने के लिये कल्पवृक्ष रूप हैं इस कारण हमें भी आपसे कुछ याचना करने का साहस होता है। हमारे प्रधान का श्रीमान् अपने अन्त पुर की किसी दासी आदि की कन्या से विवाह करादे हम श्रीमान् महाराज के सदा कृतज्ञ रहेंगे। हमें आशा है कि महाराज हमारी प्रार्थना स्वीकार करेंगे।”

राजा ने हृदय में कहा—मयनासुन्दरी अब तुम्हारे भाग्य का निर्णय होता है। तुम्हें कुष्ठी के हाथ में अर्पण करके देखूंगा, तुम किस प्रकार अपने दिव्य रूप सौन्दर्यदाता भाग्य पर गर्व करती हो। तब उन्होंने प्रकाश रूप में उस कुष्ठी दूत से कहा—

‘हमें तुम्हारी प्रार्थना स्वीकार है। तुम कल हमारे यहा दरबार में अपने प्रधान को लेकर आओ। वहा हम तुम्हें दासी कन्या नहीं वरन् सुशील, सुन्दर और बुद्धिमती राज कन्या अर्पण करेंगे’।

कुष्ठि ने हाथ जोड़ कर राजा को धन्यवाद दिया और अपने समूह को चला गया।

राजा भी फिर कर अपने महलो को वापस आये।



“ राजा ने मयना सुन्दरी का हाथ पकड़ कर कुट्टी को समर्पित
कर दिया ”

(३)

भाग्य-चक्र

दूसरे दिन बड़ी शानवान से दरबार लगा पर कल जैसी आनन्द धारा वहां न थी, न वह उल्लास का बिकास, न मृदुहास का प्रवाह, न वह चहल पहल दीख पड़ती थी, न किसी की मुखाकृति पर सतोष और शान्ति की रेखा थी। जो था वह खिन्न था उदास था, म्लान था, दुखित था और इस प्रकार बैठा था मानो उसका कुछ खो गया है। सारी सभा में शून्यता प्रतीत होती थी।

राजा, मंत्री, राज्यगुरु, राज्य सभासद आदि सब उपस्थित थे। सुरसुन्दरी भी भावी पति सहित उपस्थित थी। एक ओर मयनासुन्दरी भी स्वावलम्ब-भाव-गर्वित प्रतिमा सी बैठी थी। इतने में चौबदार ने कुष्टि समूह के आने की सूचना दी। महाराज मानो इसके लिये तैयार थे। उन्होंने तत्काल आज्ञा दी कि कुष्टियों के प्रधान ही को उसके दो तीन आवश्यक साथियों सहित बुला लिया जाय। अस्तु,

प्रधान और दो तीन अन्य कुष्टि सभा में आये। उन्हें यथा योग्य आसन दिया गया।

तब महाराज ने मयनासुन्दरी को बुला कर कहा “मयना ! तुम्हें अब भी अपने कथन पर कुछ पश्चात्ताप होता है या नहीं देखो अभी तुम्हारे लिये समय है, तुम केवल भाग्य को ही कर्त्ता, हर्त्ता और भर्त्ता कहना छोड़ दो। वह देखो वह कुष्टी, वह गलि-ताड़ तुम्हारे भाग्य ने तुम्हारे लिये वर बना कर भेजा है, और यह देखो इन राजसी वीरो में से तुम्हारे लिये पति रूप में तुम्हारी इच्छानुसार मैं चुन सकता हूँ। अब कहो, मूढ सोच समझ कर विचारपूर्वक कहो तुम किससे अपने जीवन सहचर का निर्णय कराना चाहती हो ? मुझसे या भाग्य से ?

मयना ने दृढ़तापूर्वक निर्भीक भाव से उत्तर दिया 'भाग्य से'। सारी सभा में सन्नाटा छा गया। राजा का मुख क्रोध से तमतमा उठा। उसने सिंहासन से उतर कर मयनासुन्दरी का हाथ पकड़ कर उसे कुष्टी को समर्पित कर दिया। कुष्टी उसके पाणिग्रहण करने में हिचकिचाया। बोला—

‘महाराज। क्रोधावेश में ऐसा अन्धेर न कीजिये। ऐसी सुन्दरी, रूप गुणसम्पन्ना और देवाङ्गना सदृश कन्या को मुझ जैसे हतभाग्य कुष्टी को अर्पित न कीजिये। मेरा यह गलिताङ्ग इस सर्वाङ्ग सुन्दर युवती के योग्य नहीं है। यदि हो सके तो आप किसी दासी पुत्री आदि से मेरा विवाह करा दीजिये अन्यथा हमें आज्ञा दीजिये हम प्रस्थान करें’।

राजा ने कहा—तुम्हारा भाग्य प्रबल है प्रधान। यह कन्या भाग्यवादिनी है। इसका भाग्य स्वयं तुम्हें उन्नत एवं निरोग करेगा। मैं तुम्हें इसका सहर्ष दान करता हूँ। तुम पाणिग्रहण करो।

राजा ने कन्या का हाथ उस प्रधान के हाथ में दे दिया। मयनासुन्दरी ने झ्रम्लान भाव से उस कुष्टी को अपना पति स्वीकार किया और उसके वामाङ्ग पर खड़ी हो गई। मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी और उसके मामा जो उस समय उसी सभा में ठहरे हुए थे, राजा से मयनासुन्दरी को उसके बालहठ के लिए क्षमा करने को अनेक प्रार्थना करते रहे पर राजा भी अपनी राजहठ से तनिक विचलित न हुए। यहां तक कि लौकिक नय के अनुसार उसे यौतुक आदि से भी बंचित रखवा। अस्तु, मयनासुन्दरी का विवाह कुष्टी के साथ कर दिया गया। सारे कुष्टी हृदय में अतीव प्रसन्न हुए और महाराज प्रजापाल की

जयध्वनि करने लगे। तब प्रधान मयनासुन्दरी सहित बिदा होकर अपने निवासस्थान को आये।

शनैः शनैः निशा की कालिमा में अखिल संसार डूब गया। कुष्टी प्रधान मयनासुन्दरी जैसी लोकोत्तर रूप माधुरी को पाकर बड़ी असमञ्जस में पड़े। अपने कुष्ठजर्जर शरीर को देख कर और उसके स्वर्गीय सौन्दर्य एवं चन्द्र विनिन्दित मुख को देख उनके हृदय में अपार पीड़ा हुई। जब वे इस व्यथा को हृदय में दमन न कर सके तब मयना से बोले—

“सुन्दरी ! यद्यपि तुम्हारा आग्रह दुराग्रह नहीं अपितु सत्याग्रह था और तुमने सत्य प्रतिपालनार्थ सर्वस्व का बलिदान किया पर फिर भी तुम्हें यह उचित न था कि तुम मुझे स्वीकार करती। मेरे इस सारे गलिताङ्ग से कुष्ठ के दुर्गन्धिमय रस की धाराएँ बह रही हैं वे तुम्हारे इस उज्ज्वल निर्मल रूप यौवन को क्षार कर देगी, तुम्हारी इस अनुपम सौन्दर्य-प्रभा को मिटा डालेगी। मेरी इच्छा है और हार्दिक अनुज्ञा है कि तुम अपनी माता के समीप जाकर किसी अन्य सुन्दर राजकुमार से विवाह करा देने को कहो”।

यह सुन कर मयनासुन्दरी अत्यन्त क्षुब्ध हुई। उसने कुण्ठ स्वर में कहा—

“नाथ ! यह आप क्या कहते हैं ? आप कदाचित् नारी हृदय को नहीं पहचानते। स्त्री के लिए उसका पति ही सर्वस्व है, वही देवता है, पूज्य है, और प्राणाधार है। दरिद्र पति भी उसके लिये कुबेर है, गलिताङ्ग वा अङ्गविहीन भी उसके लिए कोटि-कामदेवों को लजाने वाला सर्वाङ्ग सुन्दर एवं रोग विहीन है। मेरे लिए आप मेरे जीवन-सर्वस्व, हृदयाधार और प्राणपति हैं।

मेरा शरीर या प्राण यदि आपका तिलमात्र भी उपकार कर सके तो मेरा जीवन-उद्देश सफल हो जाय। हाथ में आप से कैसे कठोर एवं हृदयवेधक शब्द सुन रही हूँ मेरे कर्ण युगल ऐसे शब्द सुनने के पहले ही क्यों न गल कर गिर गये। नाथ ! अब फिर अपने पवित्र मुख से ऐसे अपशब्द मत उच्चारण कीजियेगा”।

इतना कहते कहते मयना का कण्ठ रुद्ध हो गया। अमोल कपोलो पर बड़े बड़े मुक्तादिन्दु ढलक पड़े तब कुष्ठियों के प्रधान ने मयना को सान्त्वना देते हुए कहा—

‘धन्य है देवि ! धन्य है। धन्य है उस कुत्ता का जिसमें तुम्हारे जैसी अलौकिक देवदुर्लभ स्त्रीरत्न जन्म लेती है। तुम केवल सती ही नहीं सती-शिरामणि नारी हो। मैंने तुम्हारे उब एब विशाल हृदय को बिना पहचाने तुम्हें जो मर्मस्पर्शी पीड़ा पहुँचाई है उसे क्षमा करो। मैं अपने को बड़ा भाग्यशाली समझता हूँ कि मुझे ऐसा स्त्रीरत्न प्राप्त हुआ है जो स्वर्ग में दुर्लभ है।

इस प्रकार मयनासुन्दरी को अनेक शान्ति एवं सन्तोषप्रद वचन कहकर वह कुष्ठीराज सो गये। धीरे धीरे मयना भी उनकी सुश्रूषा करती हुई निद्रा माता की गोद में जा पहुँची।

(४)

भाग्योदय

उस समय ऊषा की आभा कुछ कुछ विकसित हो रही थी जब मयनासुन्दरी उठ बैठी। थोड़ी देर पश्चात् प्रधान की भी

आंखें खुलीं देखा सबेरा ही रहा है। उठ कर नित्य क्रिया शौचादि से निवृत्त हुए। तब मयना ने कहा 'आर्यपुत्र' जैन के प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव भगवान का यहां परम रमणीक एवं नयना-भिराम मन्दिर है उसमें दर्शनार्थ चलिए। वहां चलने पर हमारे सर्वसंकट दूर होंगे'। प्रधान और मयनासुन्दरी दोनों मन्दिर की ओर चले।

मन्दिर में पहुँचकर उन्होंने बड़े श्रद्धाभाव से चैत्यचन्दनादि क्रिया पूर्वाक भगवान के दर्शन किये। मयनासुन्दरी ने विविध प्रकार से केसर, चदन, धूप दीप पुष्प और नैवेद्य सहित भगवान की पूजार्चना की और याचना की कि 'हे प्रभो! आप अशरण शरण दीनबन्धो और पतितपावन हैं, हम अशरण, दीन और पतित हैं हमारी रक्षा करिये'।

कुष्ठिराज ने प्रार्थना की—

'हे दयामय सौख्यसिन्धो! आपकी जय हो। आप दुःखित जनों का दुःख दूर करने वाले, शरणागतों का रोग शोक हरने वाले और मृतप्राय एवं साहसशून्यों में नव जीवन भरने वाले हो। आपके दर्शनमात्र से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारो फलों की प्राप्ति होती है। जरा-मरण के जाल छुड़ा कर आप जीवनमुक्त करने वाले हो। हम रोगी और दुःखित हैं हमारा आल कीजिए'।

पाठको! उनके ऐसी प्रार्थना करने पर एक आश्चर्य-घटना हुई जो अब तक जैन इतिहास में अमिट और स्वर्णाक्षरों में अङ्कित है कि भगवान के गले का पुष्पहार और उनका करस्थित

‘बीजोह’ का फल क्रमशः कुष्टीराज के गले और हाथमें आगये।* अधिष्टायक देवता ने प्रसन्न होकर ये दोनों वस्तुएं उन्हें प्रदान की। यह अद्भुत व्यापार देख मयनासुन्दरी के हर्षोल्लास की सीमा न रही? और प्रसन्नचित्त होकर दोनों पति पत्नी भगवान का गुणानुवाद करते हुए चैत्यालय से बाहर आये।

आते समय मार्ग में जैनसाधु का उपाश्रय मिला। तब दोनों मुनिराज के दर्शनार्थ वहा गये। वहा मुनिराज धर्मोपदेश दे रहे थे। ये दोनों भी वन्दना नमस्कार करके बैठ गये। जब मुनिराज धर्मोपदेश समाप्त कर चुके तब उन्होंने मयनासुन्दरी को लक्ष्य करके कहा—

“वत्स! तुम जब कभी आती थी तो तुम्हारी माता आदि परिजन तुम्हारे साथ होते थे पर आज तुम अकेली दीख पड़ती हो इसका क्या कारण है। दूसरे तुम्हारे साथ यह पुरुषरत्न

* हमारे अधिकांश पाठकों को इस विषय के मान्य करने में बड़ी आपत्ति होगी परन्तु हम उन लोगों से कुछ नहीं कहना चाहते जो भौतिकवाद को ही अपना सर्वस्व समझते हैं और जिन्हें कोई तर्क अथवा युक्ति नहीं हरा सकती। पर हा उनकी सेवा में, जो युक्तिसंगत बात और तर्क-प्रणाली को सहर्ष शिरोधार्य करते हैं अवश्य यह निवेदन करना चाहते हैं कि देवताओं का चमत्कार, जो सनातनधर्म तथा अन्य प्राचीन धर्मों में धृढ़ रखने वाले हैं, उन्हें अवश्य मान्य हैं। रामायण में श्री तुलसीदास जी ने पार्वती जी की—पत्थर की मूर्ति से सीताजी को सान्त्वना वचन कहलाया है। “विनय प्रेम बस भई भवानी.... कल्याण-निधान सुजान शील सनेह जानतरावरो” देखिये रामायण बाणकाण्ड।

—लेखक

कौन है। यह सर्व लक्षण संयुक्त राजाओं का राजा एवं पुरुष-श्रेष्ठ प्रतीत होता है”।

विषाद हर्ष में परिणित हो गया यह सुनकर मयनासुन्दरी के हर्ष की सीमा न रही उसने आदि से अन्त तक सारा वृत्तान्त मुनिराज के सामने निवेदन किया। और अपने पति के रोग निवारण का उपाय पूछा।

तब मुनि बाले—

‘पुत्री ! किसी के लिए जड़ी बूटी आदि अथवा मन्त्र तन्त्रादि का उपयोग करना निस्पृह तथा ससारत्यागी साधुजनों के लिए उचित नहीं है, परन्तु हम देखते हैं कि यह तेरा पति एक प्रभावशाली ख्यातनामा और जैनधर्म का यशोवर्द्धक व्यक्ति होगा—अस्तु इसके रोग-निवारण के लिए हम तुम्हें एक सिद्ध-चक्र-यन्त्र प्रदान करते हैं। इसको शुद्ध भाव से निर्मल देह से पवित्र होकर यथा विधि प्रयुक्त करना और नवपदजी की ओली करके स्नान के जल के छीटे इन्हे देना जिससे इनका सब रोग शान्त होगा। सिद्ध चक्र मन्त्र का सतत जप करने से सर्व मनो-कामना सफल होगी। भविष्य में भी इसके प्रभाव से अष्टसिद्धि नव निधि प्राप्त होगी। यह सदैव भूत भविष्यत् वर्त्तमान के लिये मङ्गलजनक है’।

मयनासुन्दरी ने हाथ जोड़ कर कहा—

‘उपकार भगवान् ! आपका सहस्रस उपकार। हमारे जैसे अनाथों पर आपही जैसे दयालु दया करते हैं। मुझे अपने पति के कष्ट से अधिक कष्ट इस बात का होता है कि इन के रोग के कारण जैनधर्म की अवहेलना होती है’।

तब मुनिराज ने उक्त यन्त्र मयनासुन्दरी को प्रदान किया । जिसे उसने सहर्ष शिरोधार्य किया । उसके पश्चात् मयनासुन्दरी और उसके पति ने मुनिराज को वन्दना नमस्कार करके प्रस्थान किया ।

मयनासुन्दरी ने अपने वासस्थान पर आकर उसी दिन से मुनि महाराज के बताये हुए विधि विधानों पूर्वक नवपद यन्त्र सिद्ध करना आरम्भ कर दिया । कहना न होगा कि सिद्ध चक्र आराधन से मयनासुन्दरी के पति का शरीर नित्यप्रति निरोग और सुन्दर होता गया और कुछ ही समय में उनका शरीर काञ्चन के वर्ण के सदृश रूप लावण्य पूर्ण होगया । इस प्रकार मयनासुन्दरी को अपने धर्म कर्म के प्रभाव से अनेक सद्गुण सयुक्त एवं अलौकिक रूप यौवनधारी सुन्दर पति प्राप्त हुआ । प्रधान ने उसी स्नान जल के छीटों से सातसौ कुष्ठियों का भी रोग शान्त कर दिया और वे प्रसन्न होकर प्रधान को धन्यवाद देने हुए अपने अपने घर गये ।

(५)

सम्मेलन

एक दिवस मयनासुन्दरी पति सहित मन्दिर से लौट रही थी । मार्ग में एक वृद्ध स्त्री को देखकर मयनासुन्दरी के पति 'माता माता' कह कर उसके चरणों पर गिर गये । उस स्त्री ने भी 'अहो ! पुत्र श्रीपाल इतने काल पश्चात् मिले' कहकर उन्हें हृदय से लगा लिया । मयनासुन्दरी ने भी उन्हें अपनी सासू समझकर चरणस्पर्श किया ।

पाठक । आप समझे इतने दिनों तक हम आप जिन्हे कुष्ठियों का प्रधान समझते आये वह वही श्रीपाल कुमार है जिन्हें चिरकाल हुआ तब हमने सातसौ कुष्ठियों के समूह में छोड़ा था । वही श्रीपाल कुमार मयनासुन्दरी के पति है और यह स्त्री इनकी चिर वियुक्त माता है । अब चलिये इनके साथ इनके वासस्थान पर चल इनकी माता की कथा सुने ।

तब श्रीपाल मयनासुन्दरी तथा श्रीपाल की माता वासस्थान पर पहुँचे । वहाँ पहुँच कर श्रीपाल की माता ने श्रीपाल से उसके आरोग्य होने के विषय में तथा मयनासुन्दरी के विषय में पूछा । श्रीपाल ने कहा—

‘माता तुमसे वियुक्त होने के पश्चात् हमारा समूह यहाँ उज्जयिनी पहुँचा । जब हम नगर की ओर आ रहे थे तब नगर के समीप मार्ग में ही हमे यहाँ के महाराज मिल गये । वे वायुसेवनार्थ बाहर गये थे । उन्हे देख और यह जानकर कि ये यहाँ के राजा हैं हमारे प्रधान कुष्ठीनायक ने उनके समीप जाकर मेरे विवाह के लिये किसी कन्या के दान करने के लिए याचना की । महाराज ने वह प्रार्थना स्वीकार की और दूसरे दिन दरबार में आने की आज्ञा दी । हम लोग दूसरे दिन वहाँ पहुँचे तब महाराज ने इस मयनासुन्दरी से इसके भाग्यवादिनी होने पर क्रुद्ध होकर इसका पाणिग्रहण मेरे साथ कर दिया । इसके पुण्य-प्रताप से श्रीसिद्धचक्र यन्त्र की प्राप्ति का सुयोग मिला और उसके प्रभाव से मेरा सारा दुःख ~~मेरे दूर हो~~ गया और निर्मल देह हो गई’ ।

माता ने पुत्र से बहू की प्रशंसा सुनकर और उसे राजकन्या जानकर बड़ा हर्ष प्रकट किया । तब उसने बहू (मयनासुन्दरी) को

अपना सब पूर्व वृत्तान्त सुनाया और फिर श्रीपाल से विछुड़ कर यहाँ उज्जयिनी में किस प्रकार आकर मिली वह सब कहा ।

पाठक ! आप भी यह जानने को उत्सुक होंगे कि श्रीपाल की माता श्रीपाल से वियुक्त होकर कहाँ गई और फिर यहाँ कैसे आकर मिली । अस्तु,

हम अपनी कथा का क्रम मिलाने के लिए अब उसे वहाँ से प्रारम्भ करेंगे जहाँ से हमने श्रीपाल को तथा उसकी माता को कुष्ठियों की सरत्तकता में छोड़ा था ।

वहाँ से उनको कुष्ठियों के साथ इधर उधर भ्रमण करते बहुत काल व्यतीत हो गया । श्रीपाल की माता जहाँ तक होता उनसे अलग ही रहने का यत्न करती और श्रीपाल को तथा अपने शरीर को भी उनकी धूलि से बचाने का यथाशक्ति प्रयत्न करती रहती थी जिससे चिरकाल तक वह अपने को तथा श्रीपाल को उनके रोग से बचाए रही । यहाँ तक कि श्रीपाल कुमार ने शैशवावस्था को त्याग कर किशोरावस्था में पदार्पण किया । पर इसी बीच में दुर्दैव से श्रीपाल को कुष्ठियों के सम्पर्क से कुछ रोग हो गया । माता यह देख कर बड़ी दुःखित हुई । पृच्छताल्ल करने पर उसे कहीं किसी कुष्ठ-चिकित्सक वैद्य का पता ज्ञात हुआ वह श्रीपाल को कुष्ठियों के साथ छोड़ कर उस वैद्य की खोज में चली । चलते २ मार्ग में एक ज्ञानी गुरु मिले । उन्होंने श्रीपाल की माता से श्रीपाल का आरोग्य सम्बन्धी सब वृत्तान्त कहा कि उज्जयिनी नगरी में तुम्हें श्रीपाल निरोगावस्था में मिलेंगे । यह सुनकर परम पुलकित होकर माता उज्जयिनी नगरी को चली । दूर होने के कारण कई मास में वह उज्जयिनी पहुँची । वहाँ पहुँच कर जिस प्रकार यह अपने पुत्र श्रीपाल से मिली वह पाठकों को मालूम ही है ।

(६)

मिलिनोत्सव

अनेक प्रार्थनाएं करने पर भी जब राजा ने हठ करके मयना-सुन्दरी का विवाह कुष्टी के साथ कर दिया। तब मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी हृदय में क्षुब्ध होकर अपने भाई के पास जो उसी नगर में मयनासुन्दरी आदि के परीक्षा-दिवस से एक विशाल भवन में ठहरे हुए थे चली गई।

एक दिवस वह मन्दिर में दर्शनार्थ गई। वहां उसने अपनी पुत्री मयनासुन्दरी के साथ एक स्त्री और एक महान् कान्तिमान् दिव्य सौन्दर्यधारी तेजस्वी पुरुष को देखा। उसे देखकर रूपसुन्दरी महाविस्मय में पड़ी। पहले उसने विचार किया कि कदाचित् मयना के अनुरूप यह कोई और स्त्री है परन्तु पीछे सन्देह निवारणार्थ समीप से देखने पर विशेष सोचने के कारण उसे ज्ञात हुआ कि वह मयनासुन्दरी ही है। सोचने लगी कि मेरी पुत्री का विवाह तो एक कुष्टी के साथ हुआ था यह दिव्य सौन्दर्यधारी पुरुष इसके साथ कौन है ? अरे ! क्या इस दुष्टा ने अपने कुल को कलङ्कित करके उसका परित्याग कर दिया और यह दूसरा पतिवरण किया है। इस प्रकार वह मनमें सोचती हुई महा खिन्न हुई। मयनासुन्दरी ने माता को मन्दिर में प्रवेश करते देख लिया था जब उसने माता को किसी असमञ्जस में पड़कर विषण्णवदन होते देखा तब वह माता के मतलब को समझ गई। उसने माता के पास जा सविनय प्रणाम किया और कहा—“माता यह श्री जिनेश्वर भगवान् का चैत्यालय है यहां किसी प्रकार की दुश्चिन्ता का भाव हृदय में न लाना चाहिये। हमारे भी सब दुःख शोक श्री जिनेश्वर भगवान् की कृपा से नष्ट होगये। यहा सांसारिक

वार्तालाप करने से कर्मबन्धन होता है अतएव जहां हमारा वासस्थान है वहां चलिये। वहा आपको सब वृत्तान्त विदित होगा।

यह सुन कर रूपसुन्दरी श्रीपाल आदि के साथ उन के वासस्थान को गई। वहां पहुँच कर मयनासुन्दरी ने अपनी सासू से उसका परिचय कराया और चारो जन एकत्र हो कर बैठे। वहा श्रीपाल की माता कमलप्रभा ने मयनासुन्दरी की माता को अपना साद्यन्त वर्णन सुनाया जिसे सुनकर रूपसुन्दरी अपनी पुत्री को ऐसा कुलीन तथा उच्चवंश-सम्भूत पति प्राप्त हुआ जान कर अतीव हर्षित एवं पुलकित हुई।

सब वृत्तान्त से अवगत होकर मयनासुन्दरी की माता अपने भाई पुण्यपाल के पास आई और उनसे सब वृत्तान्त सविस्तर कहा। पुण्यपाल अपनी भानजी का ऐसा सुखमय वृत्तान्त सुन कर अतीव पुलकित हुए और बड़े समारोह सहित मयनासुन्दरी श्रीपाल और उनकी माता को सादर अपने वासस्थान पर ले आये। वहा श्रीपाल और मयनासुन्दरी आनन्दोल्लास में निमग्न हो कर अनेक प्रकार के सुख भोगने लगे।

इस प्रकार यह सब सज्जन एकत्र हुए।

(७)

सत्य-स्वीकृति

एकदिवस महाराज प्रजापाल सन्ध्या समय वायुसेवन से लौट रहे थे तब उनकी दृष्टि सहसा एक विशाल महल की एक खिडकी पर जा पड़ी। उसे देख कर वे बड़े चकित और विस्मित हुए।

उन्होंने देखा कि उनकी पृथ्वी मयनासुन्दरी एक बड़े ही रूप लावण्य युक्त सुन्दर युवक के पास बैठी है, और वहां से अनेक प्रकार के वाद्यों की स्वर-तालपूर्ण मधुर ध्वनि आरही है। राजा यह देख कर ठहर गये और हृदय में खिन्न होकर विचार करने लगे—अरे ! मैंने विना विचार किये बड़ा बुरा कृत्य किया जो मयना को एक कुष्टी को अर्पित कर दिया। ऐसी रूप सौन्दर्य युक्त नव रमणी क्या कभी विषयवासनाजनित लोभ सवरण कर सकती थी ? कदापि नहीं। अवश्य ही उसने उस कुष्टी पति को परित्याग करके यह कोई दूसरा पुरुष स्वीकार किया है। धिक्कार है मेरी उस क्रोध बुद्धि पर, तथा धिक्कार है इस कुलाङ्गार कुल कलङ्किनी मयना पर जिसने हठ कर के अपना और अपने साथ ही अपने कुल का सर्वनाश किया, अपने बश की समुज्ज्वल कीर्ति-कौमुदी में कलङ्क-कालिमा पोत दी।

राजा यह विचार कर ही रहे थे कि किसी प्रकार उन्हें उनके साले राजा पुण्यपाल ने देख लिया और उन्हें इस प्रकार चिन्ता-ग्रस्त मुद्रा में खड़े देख उनके हृदयगत भावों को ताड़ लिया। अस्तु वे शीघ्रता से बाहर आये और महाराज को सम्मान पूर्वक अन्दर लिवा ले गये। अब महाराज के लिये यह एक बड़ी कठिन समस्या हो गई। वे अधिक देर तक अपने औत्सुक्य को न छिपा सके और पुण्यपाल से उक्त घटना का कारण पूछा। राजा पुण्यपाल ने महाराज को आदि से अन्त तक सारी कथा विस्तारपूर्वक सुनाई और अन्त में कहा 'महाराज यह हमारी पुण्य-प्रतिमा नारी शिरोमणि मयना के सौभाग्य का कारण है कि उसे ऐसा कुलीन राजराजेश्वर तुल्य, वीर और सुन्दर पति प्राप्त हुआ। यह सब सिद्धचक्र की महिमा है। जैनधर्म का प्रभाव है'।

महाराज पुत्री के इस सौभाग्य पर अतीवानन्दित एवं प्रफुल्लित हुए। वे शीघ्रता से प्रिय पुत्री मयना से मिलने चले जिस पर उन्होंने अपनी समझ में अत्याचार की पराकाष्ठा कर दी थी। पुण्यपाल महाराज प्रजापाल को अन्दर तो ले ही गये थे इसलिये राजा शीघ्र ही भवन के उस स्थान पर पहुँचे जहाँ मयनासुन्दरी इस समय आनन्दोत्सव मग्न थी। वह दूर से ही मामा के साथ अपने पिता को आते देख शीघ्रता से उठ खड़ी हुई और पिता के चरणों पर लोट गई। श्रीपालकुमार ने भी नतमस्तक होकर प्रणाम किया। महाराज ने पुत्री को उठा कर प्यार किया और कुमार को आशीर्वाद दिया। तनिक ध्यान से देखने पर राजा ने पहचान लिया कि वास्तव में यह वही व्यक्ति है जिससे मैंने रोग की दशा में मयनासुन्दरी का पाणिग्रहण कराया था।

रानी रूपसुन्दरी, मयना के साथ राजा के कठोर व्यवहार पर दुःखित चित्त होकर, अपने भ्राता के पास चली आई थी तब से वह बराबर यही थी सो महाराज ने उसे भी बुलवाकर उससे अपने कठोर व्यवहार पर पश्चात्ताप प्रकाश किया। जब सब एकत्र हो कर बैठे, तब राजा ने मयनासुन्दरी से कहा—

‘पुत्री ! अपने कठोर व्यवहार पर मैं पश्चात्ताप करता हूँ। तुमने जो कुछ सभा में कहा था वह आप्रह रूप नहीं वरन् सत्य था। मैं अनुभव करता हूँ कि वह वास्तव में मेरी ही त्रुटि और गर्वोक्ति थी। मैंने तुम्हें कठोर से कठोर दण्ड जो एक पिता अपनी सन्तान को दे सकता है दिया, पर धन्य है पुत्री तुमने उसे अम्लान भाव से सहन किया और धर्म द्वारा उस कठोर दण्ड को परास्त करके भाग्य की महत्ता का ज्वलन्त उदाहरण संसार के सम्मुख रक्खा। धन्य है तुम्हारा जैनधर्म जिसमें ऐसे तर्कों और

सिद्धान्तों का समावेश और सञ्चय है कि जो तीनों काल में सत्य हैं। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं मन, वचन, कर्म से श्रीजिनेश्वरदेव के कहे हुए मार्ग पर चलूँगा। मैंने तुम्हारे साथ जो कठोर व्यवहार किया है उस पर मैं हृदय से लज्जित हूँ, तुम अपने हृदय में मेरी ओर से क्षुद्रातिक्षुद्र भी क्षोभ का भाव न रखना।

मयनासुन्दरी ने उठकर पिता के चरण पकड़ लिये और अश्रुपात करती हुई कहने लगी—‘पिता जी ! यह सब कर्मों की ही लीला थी आपका दोष नहीं था। आपके पुण्यप्रताप से सब अच्छा ही हुआ। उस घटना को भी मैं अपने पूर्वपुण्य का कारण समझती हूँ जिसके सयोग से मुझे देवतुल्य पति प्राप्त हुए। आप किसी भी पिछली बात का हृदय में सोच न करें’।

पाठक ! उस समय के हर्षोल्लास को लिखने की शक्ति हमारी मूक लेखनी में नहीं है। वह अव्यक्त और अनिर्वचनीय आनन्द का एक श्रोत था जो अनुभवी पाठकों के सरस हृदय में बह उठा होगा। कभी वह छलछला न पड़े इस विचार से इस परिच्छेद को यहीं समाप्त करते हैं। महाराज प्रजापाल ने बड़ी धूमधाम से नगर की सजावट कराई और कुमार श्रीपाल मयनासुन्दरी, कुमार की माता, मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी और राजा पुण्यपाल को अपने राजभवन में ले गये। वहाँ श्रीपाल को अलग निवास स्थान दे दिया गया। श्रीपाल कुमार मयनासुन्दरी के साथ नित्य नवीन विलास करते हुए रहने लगे।

(८)

विदेश-भ्रमण

चिरकाल तक श्रीपाल कुमार उस आनन्द विलास में मग्न रहे । मयनासुन्दरी जैसी लोकोत्तर रूप माधुरीमयी रमणी को पाकर कौन ऐसा अभागा व्यक्ति हो सकता है जो अपने सब दुःखों को न भूल जाय । इसी आमोद-प्रमोद में बहुत सा समय व्यतीत होगया । एक दिन श्रीपाल कुमार बड़ी सजधज से कुछ अङ्गरक्षक गण एवं मित्रों के साथ वायु सेवनार्थ नगर के बाजार में होकर निकले । उनकी अपूर्व छटा देखने के लिए नगर निवासी चारों ओर से एकत्र हो रहे थे । अनेक स्त्रियाँ अपनी छतों पर उन्हें देखने के लिए झुकी हुई थी । उन्हीं अवसर पर श्रीपाल कुमार ने किसी को किसी से यह कहते सुना कि 'ये हमारे महाराज प्रजापाल के जामातृ हैं' । ये शब्द सुनते ही श्रीपाल के हृदय पर एक चोट सी लगी । सारा आनन्द उल्लास हवा होगया । विचारने लगे कि—“अहो ! लोग मेरा परिचय श्वसुर के नाम से देते हैं । वास्तव में मैं हूँ भी बड़ा नीच जो इतने दिन से श्वसुरालय में पड़ा हुआ हूँ और श्वसुर के नाम से परिचित होता हूँ । ससार में जो व्यक्ति स्वनामधन्य होता है वही उत्तम कहलाता है जो पिता के नाम से परिचित होता है वह मध्यम गिना जाता है । जो मामा के नाम से जाना जाय वह अधम कहा जाता है और जो श्वसुर के नाम से पहचाना जाय वह तो अधमाधम कहलाता है । अब मुझे इस आनन्द-विलास का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिये । बद्ध परिकर होकर एक बार कर्मक्षेत्र में कूद पड़ना चाहिये फिर जो मार्ग विधाता दिखलाये उसी पर चलूँगा । चाहे इसमें विघ्न पड़े अथवा अपरिमेय बाधाओं का सामना करना पड़े ।

यह विचार स्थिर कर श्रीपाल कुछ दूर जाकर अपने निवास भवन को लौट आये। वहाँ आकर उन्होंने माता तथा मयना-सुन्दरी से अपने मनोगत भाव प्रगट किये। तब माता ने कहा —

“पुत्र ! चिरकाल पश्चात् अब यह गंसा अबसर आया है कि मैं तुम्हें सब प्रकार सुखी एवं सन्तुष्ट देख सकूँ, पर तुम यह बीच में ही क्या नया संकट खड़ा करते हो। अब मेरी वृद्धावस्था का समय है। न जाने कब मेरे श्वास पूरे हो जाय मैं यह नहीं चाहती कि तुम मेरे नेत्रों से ओझल हो जाओ। मेरी इच्छा है कि तुम मुझे छोड़ कर कहीं न जाओ”।

श्रीपाल कुमार ने कहा—

“माता ! तुम वीरमाता हो। तुम गंसी कायरता की बातें क्यों करती हो ? क्या तुम्हें यह अच्छा प्रतीत होता है कि तुम अपने ममत्वाने के अन्न पर निर्वाह करो। मैं यह नहीं सहन कर सकता कि अपने श्वसुर के नाम से पहचाना जाऊँ। अस्तु, प्रसन्न चित्त से आज्ञा दो कि मैं विदेश से सफल होकर आऊँ”।

तब माता ने हृदय पर वज्र रखकर पुत्र को विदेशगमन की अनुमति दी और विदा के माङ्गलिक साज सजाने चली।

माता के चले जाने पर मयनासुन्दरी पनि के चरणों पर लोट कर फूट फूट कर रोने लगी। ‘प्रियवियोग जनित व्यथा भीषण रूप धारण करके उस के सामने मानों मूर्तिमती सी खड़ी होगई। उसको इस प्रकार दुःख कातर होते देख श्रीपाल कुमार ने मयनासुन्दरी से अनेक सान्त्वना वचन कहे। उन्होंने कहा—

“प्राणाधिके ! मैं जानता हूँ प्रिय ! वियोग से बढ़ कर दुःख मसार में नहीं है, पर तुम्हें इस प्रकार शोक-विह्वल न होना चाहिए क्योंकि मैं शीघ्र ही विदेश पर्यटन से लौटूँगा। इसके

अतिरिक्त मनुष्य के लिए स्वनामख्यात होना ही सबसे बड़ा गौरव है। क्या मेरे गौरव से तुम भी गौरवान्वित न होगी ? मेरी लाञ्छना से तुम भी लाञ्छित नहीं होती ? तुम्हारा मानापमान मेरे मानापमान के साथ है, ऐसी दशा में तुम्हें यह उचित नहीं मेरे गमन में तुम किसी प्रकार की आपत्ति करो” ।

मयना बोली—

“नाथ ! हम अवला स्त्रियों के केवल आप ही बल हैं। स्त्री का एकमात्र अवलम्ब पति है। बिना आपके बल अथवा अवलम्ब के हम निरावलम्ब हैं, निराश्रय हैं। अतएव आप हमें छोड़कर कहीं न जाइये-अथवा जहा जाये वहा हमें साथ ले चलिए। मेरे प्राण विरह की विषम वेदना क्षणमात्र भी सहन कर सकने योग्य नहीं है। आपके दर्शन बिना अखिल ससार अधकार मय है। आप ही मेरे हृदय मन्दिर के आराध्य देव, मेरे नेत्रों के तेज और मेरे भाल के तिलक हो। आपके बिना क्षणमात्र भी मेरे लिये युग के समान है” ।

इतना कहते कहते मयनासुन्दरी के नेत्रों से अश्रु की झड़ी लग गई। श्रीपाल कुमार ने दृढालिङ्गन करके उसके आसू पोछते हुए कहा—

“प्रिये ! तुम्हारे इस प्रकार हठ करने से मैं अपने कार्यसाधन में कभी सफल नहीं हो सकूंगा। स्त्री को विदेश में साथ लेजाने से बड़ा पग-बन्धन होता है, मैं तुम्हें साथ लेजा कर तो और भी बन्धन में पड़ूंगा, अतएव तुम यही रह कर माता की सेवा करो। मैं यथाशक्ति शीघ्र ही लौटने की चेष्टा करूंगा” ।

इस प्रकार अनेक भांति से मयनासुन्दरी को समझा बुझा कर श्रीपाल ने शान्त किया। और तब माता से मंगल तिलक

लगवा कर तथा मयनासुन्दरी से विदा होकर कुमार निवास-भवन से बाहर आये। वहाँ उन्हें मामाश्वसुर राजा पुण्यपाल मिले। उन्होंने श्रीपाल को कहीं बाहर जाने को उद्यत देख पूछा—

“कुमार! आज आप कहाँ के लिये तैयार हुये हैं? हमें झोंड कर आप कहा जा रहे हैं? हमारा सब सुख और सन्तोष आपके साथ है। यदि आपको अपने पिता के राज्य का ध्यान हुआ हो तो आओ, मेरे साथ आओ, मैं प्रजापाल महाराज की सारी सैन्य आपके आधीन करा दूँ, और आप उससे विजय-लक्ष्मी लाभ करें”।

श्रीपाल कुमार बोले—

“मातुल! यह आपका कथन उचित ही है पर मैं श्वसुर के साहाय्य से अपना विगत वैभव और राज्य नहीं लेना चाहता। मेरी इच्छा है कि अपने भुजबल द्वारा अपना देश जीतूँ और समार में स्वनामख्याति लाभ करूँ। आप मेरी इस पवित्र साधना में बाधा उपस्थित न करें”।

तब राजा पुण्यपाल से विदा होकर कुमार आगे बढ़े। और चलते चलते नगर के बाहर हो गये।

मार्ग में अनेक वन-उपवन पार करते हुए एक परम रमणीक वन में पहुँचे। वहाँ अनेक प्रकार के सुन्दर सुन्दर वृक्ष थे विविध प्रकार के कुसुम विकसित हो रहे थे। त्रिविध समीर हृदय को शीतल कर रही थी।

वहाँ श्रीपाल कुमार ने एक विद्याधर को एक सुन्दर चपक वृक्ष के नीचे बैठे हुए ऊपर की हाथ उठाये एक विद्या साधते हुए देखा। श्रीपाल उसे कोई उत्तम पुरुष जानकर उसके पास जाकर

खड़े रहे। जब वह अपना ध्यान कर चुका तब श्रीपाल को उसने प्रसन्न होकर बैठने को आसन दिया और कहा—

“आप मुझे कोई भाग्यशाली पुरुषश्रेष्ठ प्रतीत होते हैं इस-
लिए आपके आगमन में मुझे परम प्रसन्नता हुई क्योंकि मैं एक
विद्या के साधन में सलग्न हूँ पर वह विना उत्तरसाधक के मेरे
चित्त की अस्थिरता से मिट्ट नहीं होती। यदि आप मेरे उत्तर-
साधक होने तो मेरी सफलता में सन्देह न रहे”।

श्रीपाल इसके लिए सहर्ष तैयार हो गये। और वह विद्याधर
अपनी साधना में सलग्न हुआ।

कुछ काल पश्चात् विद्याधर ने परम प्रसन्न होकर नेत्र खोले
और कृतज्ञता प्रकाश करता हुआ बोला—

‘नर श्रेष्ठ मैं आपका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ आपके पुण्य प्रताप
तथा तेज में मैं निर्विघ्न विद्या सिद्ध कर सका हूँ। इस कारण मैं
आपको यह दो जड़ी देता हूँ जिनका नाम ‘जलतारिणी’ एवं
‘शत्रु संहारिणी’ है। पहली में यह गुण है कि वह अगाध जल में
भी डूबने से रक्षा करेगी, दूसरी में यह गुण है कि वह शत्रु के
शस्त्रास्त्रों से रक्षा करेगी। शत्रु के आयुध इसके वारण करने
वाले को कुछ क्षति नहीं पहुँचा सकते”।

श्रीपाल ने उन दोनों जड़ियों को सहर्ष स्वीकार किया।

तब वह विद्याधर और श्रीपाल कुमार दोनों आगे बढ़े। आगे
चल कर उन्हें एक और व्यक्ति मिला जो स्वर्ण-रसायन-साधना में
तल्लीन था। वह विद्याधर को देख कर कहने लगा ‘मैं अनेक
प्रकार में यत्न करने पर भी अभी ‘वातु-विद्या’ सिद्ध नहीं कर
सका हूँ। तब श्रीपाल ने कहा—“आप एक बार मेरे देखने हुए
विद्या-साधन कीजिये”।

कुमार के ऐसा कहने पर धातुवादी ने रसायन सिद्धि प्रारम्भ की और कुछ ही काल में वह सफल होकर प्रसन्नता से नाच उठा। श्रीपाल ने देखा कि सोने का एक बड़ा 'पुरसा' उसके हाथ में आगया है, तब वह हर्षित होकर श्रीपाल को सोना देने लगा पर उन्होंने कहा 'विदेश में मैं यह भार साथ लेजा कर क्या करूँगा'। परन्तु उनके बहुत मना करने पर भी उसने एक बड़ा सा टुकड़ा उनके वस्त्र के छोर में बांध ही दिया।

श्रीपाल कुमार उन विद्यासाधकों से विदा होकर आगे बढ़े। बहुत सा मार्ग व्यर्थ क्रम कर के वे भरुअच नाम के नगर में पहुँचे। वहाँ जाकर उन्होंने कुछ स्वर्ण का बेंच कर अपने पहनने के लिए नवीन स्वच्छ वस्त्र मोल लिये और कुछ स्वर्ण में उन दोनों जडियों का भरवा कर ताबीज बना कर दोनों बाहुओं पर धारण किया। पश्चात् कुछ काल भ्रमण करके नगर की शोभा देख कर एक विश्रामस्थल में विश्राम के लिए बैठ गये। पर उन्हें अभी बैठे हुए कुछ ही समय हुआ था कि अस्त्रधारी एक समूह ने आकर उन्हें चारों ओर में घेर लिया।

(६)

(धवल सेठ)

श्रीपाल को वहाँ इस प्रकार सैनिकों में घिरा हुआ छोड़ कर पाठकों का अब हम एक नवीन सेठ से परिचय कराते हैं।

कुसुबी नगरी के एक महाधनिक 'धवल' नाम के कोटिध्वज सेठ उस समय व्यापार कार्य के लिये भरुअच आये हुये थे। वे जो व्यापारिक वस्तुएं अपनी साथ कुसुबी आदि नगरों से लाये थे उनमें उन्हें द्विगुण लाभ हुआ। कई करोड़ रुपये की

वृद्धि हुई। जिस काल की बात हम लिख रहे हैं उस समय में भरुअच नगर एक बड़ा बन्दरगाह था। अस्तु विदेश गमन के लिये जलयात्रा करने वाले व्यापारी तथा यात्री आदि यहाँ से भी बड़ी संख्या में बाहर जाया करते थे। धवल सेठ ने भी विदेश-गमन के लिए विविध प्रकार के जलयान तैयार कराये। एक ६० स्तम्भ का विशाल काय वाहन अपनी मवारी के लिये तथा सोलह सोलह स्तम्भ के ६८, दृणासी एक सौ, बेगडी जाति के १०८, द्रोणमुख ८४, शिल्प जाति के ५४, खूर्प जाति के ३५, तथा आवर्त जाति के ५० और भी युद्ध करने वाले आदि सब मिला कर ५०० जलयान तैयार कराये। तथा उन्हें सब प्रकार की आवश्यक सामग्री से सजा कर ठीक कर दिये। युद्ध करने वाले जलयान दस शहस्र वीर योद्धाओं से भर दिये गये। सेठ के यान पर बड़ी शान से रंगीली वज्रा पहनने लगी जब प्रत्येक यान प्रबन्धकर्ता, दिशानिर्देशक और मञ्चालको से सब प्रकार ठीक कर दिये गये तब सेठ जी के विशाल यान से प्रस्थान सूचक तोप दागी गई और सब यानों में तैयार होने की सूचना में उसका उत्तर देकर लङ्गर उठाये जाने लगे पर विधि का अद्भुत वैचित्र्य लङ्गर टम में मम न हुये। वे जैसे थे उसी प्रकार स्थिर रहे। मानो उनका यन्त्र बल द्वारा स्तम्भन कर दिया गया हो। यह देख कर सब यानों में बड़ी खलबली पड़ी। स्वयं सेठ यह देखने को अपने यान के बाहर निकल आया कि यानों के प्रस्थान में विलम्ब क्यों हुआ, पर सारे यानों को पापाण की मन्त्रश स्तम्भित देख कर उसके आश्चर्य की सीमा न रही। वह उच्चस्वर में कहने लगा 'अहो ! यह कैसा अद्भुत व्यापार सघटित हुआ'। तब उसने अधिष्ठात्री देवी के मन्दिर में जाकर प्रार्थना करके इसका कारण पूछा, जिसे सुन कर देवी के पुजारी जी महाराज ने कहा—

‘यह किमी देवता की कोपदृष्टि है जिसने इस प्रकार यान स्तम्भन कर दिया है। इसके दोष निवारण के लिए एक बत्तीस लक्षण सयुत पुरुष की बलि देनी चाहिये’।

यह मुनकर सेठ नगर के राजा के पास पहुँचा। और उसे सब वृत्तान्त साद्यन्त सुनाया। तब राजा ने उसे किसी ऐसे पुरुष को बलिदान के लिये ले जाने की आज्ञा दी जो विदेशी हो तथा वहा उसका कोई सगा सम्बन्धी न हो।

राजा से यह आज्ञा पाकर सेठने अपने मुभटों को आज्ञा दी कि यदि कोई उत्तम लक्षण वाला विदेशी पुरुष नगर में दृष्टि पड़े तो उसकी मुझे सूचना देकर पकड़ लाओ। देवी की बलि के लिये चाहिये। तब वे धवल के सैनिकगण भिन्न भिन्न भागों में होकर नगर का खोजने लगे। उनमें से किसी मुभट ने श्रीपाल को देखकर सेठजी का उसकी सूचना दी और सेठ से आज्ञा पाकर सैनिकों के एक झुण्ड ने श्रीपाल को घेर लिया।

(१०)

‘जय लाभ’

श्रीपाल ने जब अपने चारों ओर अस्त्र धारी सैनिकों का समूह देखा तब बड़े विस्मय में उन्होंने उनसे पूछा —

भाई ! क्या तुम बता सकते हो कि निरपराध और अकारण मुझे इस प्रकार घेर लेने में तुम्हारा क्या अभिप्राय है ?

तब उनमें से एक अवज्ञा भरे स्वर में बोला —

‘अरे ! क्या तू नहीं जानता तेरी आयु की अवधि अब निशेष हो चुकी है ? किसी दैवी कोप से धवल सेठ के वाहन स्तम्भित हो गये हैं उसी देवता का धवल धींगतेग बलिदान चढायगा’।

उपाय न देख वह श्रीपाल के चरणों में लोट गया और अनेक प्रकार से उनकी वीरतादि का स्तुति गान करने लगा ।

तब श्रीपाल ने कहा—

“श्रेष्ठिवर ! आपने किस लिए इतना आडम्बर किया और इतना जननाश कराया ? मेरे बन्धन में आपको क्या ऐसा अपरिमेय लाभ था जिसके कारण आपने इतने प्राणियों का बलिदान चढ़ाया ?”

यह सुन कर सेठ ने भय में कापते हुए हाथ जोड़े हुए सारा वृत्तान्त साद्योपान्त सुनाया । और कहा—“श्रीमान मुझसे यह अपराध अज्ञात रूप में हुआ है अतएव मैं क्षम्य हूँ । अब किसी प्रकार कृपा करके स्तम्भित वाहनो को चला दीजिये । मुझ पर अपार अनुग्रह होगा ।”

श्रीपाल ने कहा—

“वाहनो को चला देने के उपलक्ष्य में आप मुझे क्या देंगे ?”

सेठ—“मैं कुछ देने योग्य तो नहीं हूँ पर सेवा में एक लक्ष स्वर्णमुद्रा समर्पित करूँगा ।”

यह सुन कर सेठ के साथ जाकर श्रीपाल उस अग्रगामी वाहन पर चढ़ गये और हृदय में इष्टदेव नवपद का स्मरण करके उन्होते बड़े शब्द से शखनाद किया, जिसे सुनते ही मिथ्याभिमान्ती देवता भयभीत होकर वाहनो को छोड़ कर भाग गया, और वाहन सहसा सञ्चालित हो उठे ।

यह अद्भुत व्यापार देख कर सेठ के मन में यह उत्कट इच्छा हुई कि किसी प्रकार श्रीपाल मेरे साथ चले । अतः वह श्रीपाल को एक लक्ष स्वर्ण मुद्रा देकर सविनय कहने लगा—

श्रीपाल



" श्रीपाल उस अग्रगामी वाहन पर चढ़ गए और हृदय में इष्ट-
देव नवपद का स्मरण करके उन्होंने बड़े शब्द से शङ्खनाद किया "

पृ० सं० ४१

“श्रीमन ! आप कोई बड़े भाग्यशाली पुरुष हो । मेरे दस सहस्र सेवक हैं और मैं प्रत्येक को एक सहस्र मुद्रा मासिक वेतन देता हूँ और वे सब अच्छे लडाके भी हैं, पर आपके सामने ठहरने का किसी को भी साहस न हुआ । मैं आपकी वीरता पर मुग्ध हूँ और चाहता हूँ कि आप मेरे साथ चले और जो मासिक मागे मैं देने के लिए तैयार हूँ ।”

श्रीपाल ने कहा—

मेठ जी ! आपके दस सहस्र सुभट जिस कार्य को करेंगे मैं अकेला ही उसके करने के लिए तैयार हूँ पर जितना मासिक आप दस सहस्र सुभटों को देते हैं उतना मुझे अकेले को दीजिये ।

तब मेठ जी ने कुछ विचार कर अद्भुत मुद्रा से कहा—

‘वीरवर ! हम वणिक लोग बिना हिमाच कोई भी कार्य नहीं करते । मैं अपने सब सुभटों को एक करोड़ स्वर्णमुद्रा मासिक देता हूँ, उतना सब एक ही पुरुष को देने हुण छाती फटती है ।’

यह सुनकर कुमार ने कुछ हँस कर कहा—

“मेठ जी ! मैं भी आपका सेवक बन कर नहीं चलना चाहता क्योंकि विदेश में पराधीन बनकर जाना व्यर्थ है और सेवक को स्वाधीनता कहा ? मैं चाहता हूँ कि स्वतन्त्र रह कर विदेश भ्रमण करूँ और देशदेशान्तरो की नवीन वस्तुएँ देख कर तथा प्रकृति के अनूठे दृश्यों की छटा देख कर जीवनानन्द एवं नयनानन्द लाभ करूँ । इसलिए आप मुझसे भाड़ा लेकर अपने वाहनो में मुझे स्थान दीजिये ।”

यह सुनकर मेठ के हर्ष का पार न रहा । और उसने श्रीपाल को एक सौ स्वर्ण मुद्रा मासिक किराये पर अपने वाहनो में स्थान

देना स्वीकार किया जिसे श्रीपाल ने स्वीकार किया। और उनको एक वाहन के ऊपरी भाग में एक उत्तम सुसज्जित कमरे में स्थान दिया गया।

वाहन धीरे धीरे चल कर नि सीमसागर की उन्तङ्कतरङ्गों के साथ क्रीडा करने लगे।

(११)

‘भाग्य-विकास’

अनेक प्रकार के जलचर जीवों को देखते हुए और सागर की उत्ताल तरङ्गों के दृश्या का आनन्दानुभव करते हुए श्रीपाल कुमार बड़े उल्लास में जलयात्रा कर रहे हैं।

कुछ काल पश्चात् वाहन बच्चरकोट के किनारे पर पहुँचे। तब धवल ने जल ईधन आदि सामग्री लेने के लिए वाहनो को वहा ठहराया। वहा धवल सेठ के साथ आने वाले अन्य व्यापारियों ने भी उतर कर अपने कैम्प आदि खड़े किये।

ग्रह सब देख सुनकर बच्चराधीश के कर लेने वाले राज-कर्मचारी वहा आये और धवल सेठ के पास जाकर ‘राज्यकर’ मागने लगे। तब धवल ने वृथाभिमान से अपने सुभटों को उनको भगा देने की आज्ञा दी। धवल के सुभटों ने उन्हें मारकर भगा दिया। वे सब भागकर बच्चर राज्य दरबार में पहुँचे और वहा धवल के कर न देने का तथा अपने पिटने का सविस्तार वृत्तान्त कहा। सब बात सुनकर राजा अपनी चतुर्गङ्गिणी सेना लेकर धवल पर चढ़ दौड़ा। उधर जब धवल ने भी राजा को सेना सहित आते देखा तब अपने दस हजार सुभटों को तैयार होकर भिड़ जाने की आज्ञा दी।

अतः घोर युद्ध आरम्भ हुआ। उभय पक्ष के अनेक वीर लड़ लड़ कर मरने लगे। लोथ पर लोथ गिरने लगी। हताहतों का ढेर लग गया। दोनों तरफ से खूब डटकर युद्ध हुआ। धवल के बहुत से सैनिक काम आये राजा के भी बहुत सिपाही मारे गये। पर अन्त में धवल के सैनिकों के पैर उखड़ गये और वे इधर उधर को भागने लगे। जिसको जिधर मार्ग सूझा वह उधर को ही भागा। यह देख बच्चे के सैनिकों ने जयनाद किया। और राजाज्ञा में जाकर धवल की उल्टी मुश्क कस कर एक वृत्त के साथ बांध दिया। और वाहनों का द्रव्यादि लूट कर राजा ने ससैन्य अपने नगर की ओर प्रस्थान किया।

अपनी मारी धन सम्पत्ति को इस प्रकार लूट ले जाते हुए देव धवल सेठ शोकार्त्ता होकर राने लगा।

तब श्रीपाल कुमार ने पास जाकर कहा—

“क्यों सेठजी ! अब आपके वे सब सुभट कहा गये ? और आप भी यहाँ वृत्त में बँधे पड़े हैं। यदि आप उन सब सुभटों के बदले मुझे एक करोड़ मुद्रा दें तो क्या कभी आपको ऐसा अमह्य दुःख सहना पड़ता”।

इस पर धवल ने कहा—

“कुमार अब आप क्यों जलेंगे और जलाते हो ?”

कुमार बोले —

“यदि मैं आपका सब विगत धन वैभव लौटा दूँ और राजा को आपके पास बांध लाऊँ तो आप मुझे क्या देंगे”।

यह सुन कर सेठ हर्षित हो कहने लगा—

“मैं आप को इसके उपलक्ष में अपनी सब धन सम्पत्ति में से आधी तथा पाच सौ वाहनों में से आधे वाहन अर्पित कर दूँगा”।

तब श्रीपाल ने साक्षी महित उक्त विषय का प्रतिज्ञापत्र मेठ से लिखवाया और फिर धनुष-बाण लेकर बब्बरा-वीश के पीछे चला ।

कुछ दूर द्रुत गति से चलने पर श्रीपाल ने बब्बर राज महाकाल को अपने दल बल सहित धवल की लूटी हुई सामग्री लिये जाते हुए देखा । उन्हें देख कर श्रीपाल ने सिंहनाद किया और उच्च स्वर से कहा—

“हे बब्बरावीश ! इस प्रकार एक वणिक को लूट लेने में राजाओं की वीरता प्रदर्शित नहीं होती यह तो लुट लुटेरों का कर्म है आपको तो केवल राजोचित दण्ड ही देना चाहिये । अब आइये पीछे फिर कर जरा मुझसे भी दो दो हाथ करते जाइये । आप की शक्ति देखना चाहता हूँ” ।

ऐसे तीव्र वचन सुनकर राजा ने श्रीपाल की ओर देखा । देखा तो बालसूर्य के सदृश एक वीर युवक हाथ में गाण्डीव लिये युद्ध के लिए आह्वान कर रहा है । उसे देखकर राजा ने कहा—

“युवक ! मुझे तुम्हारे नवयौवन एवं सौन्दर्य पर दया आती है । तुम्हें क्यों ऐसी छोटी अवस्था में भी अपना जीवन प्रिय नहीं है । मैं चाहता हूँ कि तुम अपने इस सुन्दर शरीर को लेकर वापस लौट जाओ और वृथा भयङ्कर समराग्नि में कूट कर अपने प्राण न दो” ।

श्रीपाल ने कहा—

“यदि यौवन और सौन्दर्य की बातें करनी थी तो फिर रानियो के वस्त्रों में मुख लपेट कर क्यों न रनवाम में पड़े रहे ? क्यों इस प्रकार वीर बन कर युद्ध क्षेत्र में अवतीर्ण हुए थे ? राजन् !

यह बात बनाने का अवसर नहीं है यदि युद्ध की क्षमता नहीं है तो अपनी खड्ग मुझे देकर सेठ का दासत्व स्वीकार कीजिये ।”

यह बात महाकाल के शरीर में मानो अग्नि बाण होकर लगी, उसने क्रोधान्ध होकर समस्त सेना का एक ही साथ श्रीपाल पर हल्ला बोल दिया । पर धन्य है श्रीपाल का वीरत्व । वे अपने स्थान से तनिक भी विचलित न हुए और एकही स्थान पर जम कर ऐसी बाण वर्षा की कि राजा की सारी सेना ढक गई । राजा की ओर से जितने आयुधों का उपयोग हुआ वे सब श्रीपाल के शरीर पर पुष्प की तरह लगते गये । उस अकेले वीर युवक ने राजा की समस्त सेना को मथ डाला । सहस्रो हताहतों का ढेर लग गया । बड़ा नर नाश हुआ । शरवर्षा करते हुए श्रीपाल ऐसे प्रतीत होने लगे मानो रुद्र अनेक करो द्वारा नर-संहार करने पर तुले हुए है । अस्तु जब राजा की सेना के पैर उखड़ गये और सब इधर उधर भागने लगे तब श्रीपाल न जाकर राजा को बाध लिया और सब सामग्री सहित राजा को धवल सेठ के पास ले गया । वहाँ पहुँच कर श्रीपाल ने धवल सेठ के बधन खोल दिये । तब सेठ खड्ग हाथ में लेकर राजा महाकाल को बध करने के लिये दौड़ा । पर श्रीपाल ने उसे मार्ग में ही रोक कर कहा—“बस सेठ जी बस आपकी वीरता देखी जा चुकी है आप कृपा कर अपनी धन सम्पत्ति सभालिये । राजा बध योग्य नहीं है क्योंकि नीति शास्त्रों में अभ्यागत, शरणागत, बन्दी (जो बन्धन में हो), रोगी, भागता हुआ, वृद्ध और बालक ये सात बध योग्य नहीं कहे गये हैं” ।

ऐसा कहकर कुमार श्रीपाल ने राजा महाकाल के बधन खोल दिये । और अनेक प्रकार के वस्त्राभूषणों से उनका सम्मान किया ।

राजा महाकाल इन सब घटनाओं पर बड़े विस्मय विमुग्ध हुए। उनके हृदय में श्रीपाल के प्रति एक अपूर्व प्रेम का भाव उदित हुआ। तब उन्होंने श्रीपाल से कहा—

“महानुभाव ! आप वीर पुरुष हैं। आपके जैसे ही नर रत्नों को वत्सस्थल पर धारण कर मेदिनी धन्य हुई है। मैं भी आपके करो द्वारा सम्मानित होकर अपने को कृतकृत्य समझता हूँ। अब कृपाकर आप मेरे वास स्थान पर चल कर उसकी शोभा बढ़ाइये और मुझे अनुगृहीत कीजिये”।

यह सुनकर सेठ ने श्रीपाल से कहा “कुमार हमको अभी दूर देश रत्नद्वीप को जाना है अब अधिक विलम्ब करने से व्यापार में भी हानि होने की सम्भावना है। अतएव अब आप का इधर-उधर जाना ठीक नहीं है”।

यह सुनकर श्रीपाल कुमार ने कहा—

“सेठ जी ! किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के प्रेमानुग्रह को ग्रहण न करना अनुचित है। अस्तु मैं अपने ढाई सौ वाहन और आधी सम्पत्ति आपकी रक्षा में छोड़कर महाराज के साथ जाता हूँ। आशा है कि मैं जब तक लौटूँगा आप तब तक यहीं विश्राम करेंगे”।

इतना कह कर श्रीपाल कुमार ने महाराज महाकाल के साथ बम्बर कोट की ओर प्रस्थान किया।

हम यह लिखना भूल गये कि श्रीपाल कुमार ने धवल सेठ के उन सैनिकों को सम्मान पूर्वक अपने पास रख लिया था जिनको युद्धकाल में भाग जाने पर सेठ ने अपने पाम रखना स्वीकार न किया था। उनको श्रीपाल ने अपने आधे बाहनों की रक्षा पर नियत किया। अस्तु,

बड़े ठाट बाट और धूम धाम में श्रीपाल का स्वागत राजा महाकाल ने कराया । चारों ओर से नगर पुष्पमाल आदि से सजाया गया, सत्सप में यह है कि जो नगर मार्ग सेना आदि की सज्जधज के साज हो सकते हैं उनमें किसी भी प्रकार की कमी नहीं रखी गयी ।

राजभवन में पहुँचने पर श्रीपाल का बड़े हर्ष और धूमधाम से स्वागत किया गया । अनेक प्रकार की सजावट और रमणीयता देख कर कुमार भी मुग्ध हो गये । खास निवास में पहुँचने पर राजा महाकाल ने अपनी रानी और पुत्री को बुलाया और उनके आज्ञाने पर श्रीपाल से कहा —

“महानुभाव ! आपके वीरोचित साहस और अतुल बल वैभव को देख कर मेरी इच्छा हुई है कि मैं अपनी कन्या सदनसेना को आपके दासी पद पर नियत करूँ । मैं आशा करता हूँ कि आप मेरी प्रार्थना को अस्वीकार न करेंगे और इसे अनुचरी रूप में ग्रहण करके मेरी गौरव-वृद्धि करेंगे” ।

इस पर श्रीपाल ने कहा—

“राजन ! आपकी आज्ञा मैं शिरोधार्य करता हूँ, पर एक अज्ञात कुल शील पुरुष को कन्यादान करना उचित नहीं । आप बिना मेरे परिचय के किस प्रकार अपनी कन्या का जीवन मुझे समर्पित करते हैं ?”

राजा बोले—“वीर श्रेष्ठ ! जो वस्तु स्वयं अपने गुण दोष का प्रकाश करती है उसके परिचय की आवश्यकता नहीं । क्या आपके वीर कर्म ही आपके उच्चवश-सम्भूत होने के यथेष्ट प्रमाण नहीं हैं, ऐसी दशा में मैं आपके परिचय की और कुछ भी आवश्यकता नहीं देखता” ।

इस पर श्रीपाल कुमार अधोमुख होकर मौन हो रहे। तब राजा महाकाल ने शुभावसर देख कर अपनी कन्या मदनसेना का श्रीपाल में पाणिग्रहण कराया। कुछ दिन तक श्रीपाल वहीं तब चधू के साथ आनन्दोत्सव में मग्न रहे।

जब इस प्रकार रहते कुछ काल बीता तब एक दिन श्रीपाल ने राजा से विदा होने की आज्ञा मागी। राजा भी उनके शीघ्र गमन का कारण जानते थे। अस्तु उन्होंने श्रीपाल को यौतुक में अनेक प्रकार के वन सम्पत्ति, रत्न राशि, दास दासी नट नटी और सेना देकर विदा किया। साथ में अनेक प्रकार के विशालकाय स्वर्ण और रूपा के काम के जलयान भी यौतुक में दिये। इस अपार धन सामग्री सहित पुत्री को राजा समुद्र तट तक पहुँचाने गये और अनेक प्रकार की स्त्रीजनोचित शिक्षा देकर राजा वापस लौट गये। तब कुमार श्रीपाल अपनी पत्नी सहित स्वर्ण खचित विशालकाय वाहन में सवार हुये और रत्नद्वीप के लिये सब वाहनो ने प्रस्थान किया।

श्रीपाल कुमार की इस अतुल धन सम्पत्ति शक्ति और दास दासियों के समूह को देख कर ववल के नीच हृदय में अपार ईर्ष्या उत्पन्न हुई। वह सोचने लगा कि यह मेरे साथ अकेला ही चला था, जिस समय यह मुझे पहले मिला था उस समय इसके पास छद्म भी नहीं थी किन्तु थोड़े ही काल में यह अपार वैभव का स्वामी हो बैठा है। बिना विशेष परिश्रम ही यह मेरी आधी धन सम्पत्ति तथा मेरे आधे वाहनो का मालिक हो गया। जो दृव्य मैंने अनेक छल और कौशल द्वारा अनेक कष्ट उठा कर अब तक उपार्जित किया वह इमने मेरी लुट सी भूल के कारण अनायास ही आधा बाट लिया और राजजामातृ बन बैठा। अब

वह अनेक प्रकार के नृत्य गान का आनन्द लेता हुआ अपनी पत्नी सहित रसरङ्ग में निमग्न है अतः न जाने मेरा पिछले मास का किराया भी देगा या नहीं। कहीं ऐसा न हो कि मेरे मागने पर वह कुपित हो उठे और मेरे शेष वाहन तथा धन सम्पत्ति भी छीन ले। अरे! खद! मैं इसे अपने साथ न लेता तो अच्छा रहता। पर जो हो गया उसके सोच में अब क्या लाभ है। अच्छा चलकर देखे तो सही फिर जैसा अवसर होगा देखा जायगा।

मनही मन ऐसी दुश्चिन्ता कर धवल श्रीपाल कुमार के पास बहा पहुँचा जहाँ कुमार राग रङ्ग में मग्न हो रहे थे। वे धवल सेठ को दर से ही आते देख उसके मन का भाव ताड़ गये। उन्होंने बड़े आदर सत्कार से सेठ जी का स्वागत किया और उन्हें अपनी बगल में आसन दिया। कुछ कुशल प्रश्न और इधर उधर की वार्ता के पश्चात् श्रीपाल कुमार ने सेठ जी को एक मास का भाड़ा गिनवा दिया। सेठजी उसे लेकर सहर्ष अपने वाहन में वापस आगये। परन्तु ईर्ष्या का अकुर जो सेठ जी के हृदय में जमा वह बढ़कर पल्लवित होने लगा। आगे चलकर इस पर कैसा विषम फल लगता है सो पाठक आगामि परिच्छेदों में जान सकेंगे।

कुछ काल पश्चात् वाहन रत्नद्वीप के किनारे जा पहुँचे।

(१२)

‘रत्न द्वीप’

रत्नद्वीप के किनारे पहुँच कर वाहनो के लगर डाल दिये गये। सब के तम्बू आदि किनारे पर तन गये। श्रीपाल कुमार के कारचोबी के काम के कैम्प खड़े किये गये। अनेक प्रकार की सजावट की सामग्रियों में वे सुसज्जित किये गये। उन पर विविध

रङ्ग के ध्वजा पट फहराने लगे। कुमार श्रीपाल उन कैम्पो में आनन्द से नृत्यगान और वाजित्र का आनन्दानुभव करने लगे। विविध प्रकार की नाट्यलीलाएँ होने लगी। इतने में धवल सेठ ने आकर कहा—

“कुमार यह रत्नद्वीप नाम का बड़ा रमणीय प्रदेश है। इसमें व्यापार का अच्छा अवसर है। आप भी अपने ढाईसौ वाहनों की व्यापारिक सामग्री निकाल कर बेच दीजिये। द्विगुण दाम हो जायेंगे। यहाँ अन्य सामग्री का क्रय कीजियेगा”।

यह सुनकर श्रीपाल कुमार ने कहा—

“सेठजी ! मेरी सब सामग्री का आपको अधिकार है। आपही क्रय-विक्रय कीजिये। जो लाभालाभ हो उसका लेखा मात्र मुझे दिखा दीजियेगा। व्यापार के कार्य में आप अनुभवी हैं। इस कारण कृपाकर इसका प्रबन्धभार आप अपने ऊपर ही लीजिये।

यह सुनकर धवल सेठ मन ही मन प्रसन्न हो उठा। उसने मन में सोचा यह श्रीपाल को हानि पहुँचा कर अपने लाभ करने का अच्छा अवसर है। यदि हानि हुई तो कुमार की और लाभ हुआ तो मेरा। यह सोच कर उसने कुमार का कथन सहर्ष शिरोधार्य किया और वहाँ से उठ गया”।

श्रीपाल कुमार इस प्रकार व्यापार कार्य से निश्चिन्त होकर अपनी पत्नी सहित बैठे हुए विविध नाट्य लीला देख रहे थे तब एक अश्वारोही उनके कैम्प के समीप से होकर निकला। विविध प्रकार के मनोहर वाजित्र सुनकर वह वहाँ रुक गया। और सुमधुर वाजित्र ध्वनि सुनने लगा। कैम्प के सम्मुख होने से वह श्रीपाल की दृष्टि पड़ा—उन्होंने उसे नवागुन्तक जान कर अन्दर

बुलवा लिया और बड़े आदर मान से बैठने के लिए उचित आसन दिया। जब नाट्य लीला समाप्त हो चुकी तब श्रीपाल कुमार ने आगुन्तक पुरुष से कहा—

“हे महानुभाव ! आप कहा से और किस कारण से आ रहे हैं ?। यदि इस प्रदेश में कोई नवीन घटना सुनी हो तो कृपया मनोरञ्जनार्थ सुनाइये”।

उसने कहा—“मैं आपकी सेवा में एक नवीन घटना का वर्णन करता हूँ कृपया ध्यान देकर सुनिये। इस प्रदेश को रत्नद्वीप कहते हैं। इसमें रत्नसानु पर्वत की एक बड़ी दीर्घ श्रेणी है। उसमें आश्रित एक रत्नमञ्चया नाम की परम रमणीय एवं दर्शनीय नगरी है। मैं वही का निवासी हूँ तथा मेरा नाम जिनदाम है। उसमें विद्याधरो का कनककण्ठु नाम का बड़ा कीर्तिमान और बलशाली राजा है। उसकी रत्नमाला नाम की महामुन्दरी पटरानी है। उसके दिव्य सौन्दर्य धारी महा तेजस्वी चार पुत्र हैं जिनके नाम क्रमशः कनकप्रभ, कनकशेखर, कनकध्वज और कनकरुचि हैं। उन चार पुत्रों पर एक महारूपप्रती लावण्यपूर्ण और सौन्दर्य की प्रतिमा सी एक कन्या है उसका नाम मदनमञ्जुषा है। वह रूप में रति को, उज्ज्वलता में शशि को, और सुकुमारता में सुमन-मञ्जरी का मात करती है। वह मानो सौन्दर्य की राशि है, मुषमा की निधि है और लावण्य की लहर है मनोहारिता में त्रिभुवनमोहिनी है, माधुर्य में सुधामाधुरी है और रसो में शृङ्गार रस की धारा है। वह खञ्जननयनी है, फोकिलकण्ठी है और गजगामिनी है। कहने का तात्पर्य यह है कि वह सर्वाङ्गपूर्ण मुन्दरी है वहाँ एक बड़ाभारी आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव भगवान का चैत्यालय है। एक दिवस वह राजकन्या

मदनमञ्जूषा आदीश्वर के मंदिर में पूजाथ गइ। वहां जाकर उसने भगवान की प्रतिमा की अत्यन्त मनोमोहिनी और नयनाभिराम अङ्ग रचना की। विविधवर्ण रञ्जित रेशमी आङ्गी पर रत्नाभरणद्वारा ऐसी अपूर्व छटा छागई कि दर्शक गए देख कर चकित हो गये। इतने में उसके—मदनमञ्जूषा के पिता कनक-केतु भी भगवान के मंदिर में दर्शनार्थ आये। वे अपनी पुत्री की की हुई अङ्गरचना देख कर मुग्ध होगये। किकर्तव्य होकर वे थोड़ी देर उसे देखते रहे। तपश्चात् उनके हृदय में मोह का प्रादुर्भाव हुआ और वे सोचने लगे कि मेरी कन्या मसार में अद्वितीय मुन्दरी, बिंदुपी और कलाकुशल है। साहित्य, सङ्गीत और चित्रणकला में यह अप्रतिम है। यदि इसके जोड़ का ही पति इसे मिल तो ठीक अन्यथा इसका जीवन निस्सार हो जायगा। ऐसा विचार करता हुआ राजा खड़ा रहा। इतने में मदनमञ्जूषा भी अङ्गरचना समाप्त कर भगवान की तीन प्रदक्षिणा देकर और नमस्कार कर मूलगुम्भार द्वार से बाहर निकली। उसके निकलते ही वहां एक आश्चर्य-व्यापार घटित हुआ। 'चर मर' शब्द करते हुए मूलगुम्भारे के द्वार स्वयं बन्द होगये। यह अद्भुत घटना देख कर राजा और उसकी पुत्री सब चकित रह गये और सोचने लगे कि हम से जिनेश्वर देव की कोई भयानक आशानना हुई है अन्यथा ऐसी विस्मयजनक घटना कभी न होती।

मदनमञ्जूषा सोचने लगी कदाचित् उत्तम रचना करके मैंने अपने रचना कौशल पर अनुचित अभिमान किया है, उसके फल स्वरूप मैं भगवान के दर्शन से वञ्चित कर दी गई हूं। राजा सोचने लगे अरे! यह मेरे ही दुष्कर्म का परिणाम है कि मूलगुम्भार द्वार बन्द हो गये। भगवान के मन्दिर में आकर मैंने प्रनुचित मोह किया। उसके ही दण्ड रूप में भगवान के दर्शन

रुके हैं। धिक्कार है मुझे। मैंने चैत्यालय में आकर ऐसी आशातना की। हा! हा! प्रभो! मुझ नराधम का अपराध क्षमा कीजिये और दर्शनामृतपान से नव जीवन सञ्चार कीजिये। राजा इसी प्रकार चिरकाल तक द्विविधा में पड़े और मन ही मन अपनी कुभावना को धिक्कारते रहे। पर जब उसका कुछ फल न निकला तब उन्होंने तेल * व्रत धारण किया और कायोत्सर्ग में खड़े रहे। इसी प्रकार राजा को तीन दिन व्यतीत हो गये तब तीसरी रात्रि को अर्द्धकाल में सहसा आकाश वाणी हुई कि हे 'राजा' तुम किसी प्रकार चिन्ता न करो। मैं जैनवर्माधिष्ठात्री चक्रेश्वरी देवी हूँ। यह द्वार मैंने ही बन्द किया है। जिसके दृष्टिपात से द्वार खुलेंगे वही तुम अपनी कन्या मदनमञ्जुषा का स्वामी समझना। अब तुम अपने राजमन्दिर को लौट जाओ मैं एक मास में ही तुम्हारे पाम उस महापु प को ले आऊंगी। देवी के ये वाक्य सुनकर सब राजमन्दिर को लौट गये, और तब से अब तक उस महापुरुष के शुभागमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। कल वह अवधि समाप्त होने वाली है। स्वामिन आपके दिव्य सौन्दर्य और तेज को देख कर मेरा हृदय बार बार यही कह रहा है कि श्रीमान ही हमारी सुकामना को सफल करने वाले हैं। और श्रीमान के दृष्टिपात से ही मंदिर के द्वार खुलने वाले हैं। अतएव मेरी सचिनय प्रार्थना है कि श्रीमान चैत्यालय तक साथ चल कर हमारी आशा सफल करें।

यह सब वृत्तान्त कुमार ने महान उत्सुकता के साथ सुना। और सवारी के लिये अश्व लाने की आज्ञा दी। जब वे अश्व के उपस्थित होने पर जाने लगे तो उन्होंने धवल मेढ को बुला कर कहा—

“मेठजी ! चलिये रत्नसञ्चया नगरी में चल कर श्री जिनेश्वर देव के दर्शन करे और अपने पाप-बन्धन से मुक्त हो ।”

मेठजी ने कहा—

“कुमार ! पाप-बन्धन से मुक्त होना तो बैठे ठालो को सूझता है । यहा तो ससार-बन्धन से एक क्षण का भी अवकाश नहीं है आपके पाम बिना सागे ही कामिनी और कञ्चन का ढेर हुआ जाता है, आप ही ऐसे कार्यों में मसय व्यतीत कर सकते हैं” ।

यह सुन कर कुमार ने अपने अश्व की वाग जोड़ी और वह अश्व जिनदास के अश्व के साथ हिनहिनाता और नाचता हुआ कुमार को शुभ शकुन सूचना देता हुआ जाने लगा ।

थोडा साग चलने के पश्चात् कुमार और जिनदास दोनों चैन्यालय के बाहर पहुच गये, और अपने अश्व छोड कर जिन-मन्दिर के प्राङ्गण में पहुँचे जहा अवधि का अन्तिम दिवस होने के कारण मनुष्यों का एक बडा समूह एकत्रित था । जिनदास के साथ एक नवागुन्तक व्यक्ति को देख कर उस भीड में कुछ खलबली सी पड गई और सब लोगों ने इन दोनों को चारो ओर घेर लिया । तब जिनदास ने कहा—

“भाइयो ! अब आप सब महानुभावो को मूलद्वार के समीप एक एक करके क्रमश जाना चाहिये और अपनी-अपनी भाग्य-परीक्षा करनी चाहिये । ये मेरे साथ आये हुए महानुभाव सब के पीछे जाएँगे” ।

यह सुन कर सब लोग क्रमश मूलद्वार के समीप जाने लगे पर द्वार जरा भी टम से मस नहीं हुए । अन्त में जब एक एक करके सब जा चुके और केवल श्रीपाल कुमार ही रह गये पर

द्वार न खुला । तब सबने श्रीपाल कुमार से जाकर द्वार खोलने की चेष्टा करने को कहा ।

श्रीपाल कुमार नत मस्तक हो कर मूलगुम्भार द्वार की ओर चले और उन्होंने ज्यों ही प्रणाम करके द्वार की ओर दृग्पात किया त्यों ही 'अरड' शब्द करते हुए सहसा दोनों द्वार खुल गये । सब दर्शक महान् आश्चर्य में पड़े हुए मूल द्वार की ओर बढ़ गये । यह सब अद्भुत व्यापार देख कर श्रीपाल कुमार के हर्ष मिश्रित विस्मय की सीमा न रही और उन्होंने गुम्भार द्वार के भीतर प्रवेश करके श्रीजिनेश्वरदेव की प्रतिमा का बड़े प्रेम, श्रद्धा और उल्लास भरे भावों से पूजन किया ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि यह सुख-सवाद राज-महलों में भी उड़ कर पहुँच गया और वहाँ से राजा आनन्द-पारावार में डूबा हुआ अपनी राजमहिषी पुत्री तथा सब कुटुम्बी जन सहित अविलम्ब मन्दिर में आ पहुँचा । यह उस समय की बात है जब श्रीपाल भगवान की नव अङ्ग पूजा में तल्लीन थे । अस्तु,

मूलद्वार को खुलें हुए देख कर राजा के हर्ष की सीमा न रही और देवी की प्रतिष्ठा प्रति का ध्यान कर वह अतीवानन्दित हुआ । उसने अनेक प्रकार से भगवान की वन्दनार्चना की और तब बाहर प्राङ्गण में सकुटुम्ब आ बैठा । इतने में श्रीपाल कुमार भी भगवान के वन्दना उपासना से निवृत्त होकर वही प्राङ्गण में जहाँ अन्य सब जन उपस्थित थे आये और महाराज को प्रणाम कर बैठ गये । उनका दिव्य रूप देख कर राजा बड़े चकित हुए । वे कुछ क्षण मुग्न दृष्टि से उन्हें देखते रह गये । पीछे बोले—“हे दिव्य तेजधारी महापुरुष ! तुम्हारी अलौकिक क्षमता को देख कर हम सब विस्मय चकित रह गये हैं,

तुम्हारे स्वर्गीय रूप और अतुल्य शक्ति देख कर तुम्हारा पवित्र परिचय पाने को हम सब महान उत्सुक हैं। अतएव आशा करते हैं कि तुम अपना परिचय देकर हमें अनुगृहीत करोगे”।

यह सुन कर कुमार बड़े असमञ्जस में पड़े। उन्हें यह कभी स्वीकार न था कि वे अपने मुख से अपने कुल आदि का कीर्ति-गान करे। इतने में ही वहाँ एक बड़ी आश्चर्य-जनक घटना हुई जिसने उन सब व्यक्तियों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया। गगन-मण्डल में सहसा एक उज्ज्वल आलोक दृष्टि पड़ा और सब लोग एकदम ऊपर की ओर देखने लगे। शनैः शनैः वह आलोक वहीं मन्दिर के प्राङ्गण में उतरा और देखते देखते उस आलोक में से एक दिव्य तेजधारी मुनि निकले जिनके पीछे अनेक देवता सेवा की विविध सामग्री लिए निकले। तब प्रथम उन्होंने जाकर भगवान का स्तुति गान किया और पीछे उसी प्राङ्गण में देवनिर्मित सिंहासन पर आकर विराजमान हो गये।

पाठक ये जैन ग्रन्थविश्रुत जघा चारण मुनि थे। उन्हें देखते ही राजा तथा श्रीपाल कुमार आदि ने वन्दना नमस्कार किया। मुनिराज ने यथोचित धर्मलाभ आदि देकर उपदेश प्रारम्भ किया। अपने व्याख्यान में श्री नवपद मन्त्र की महिमा का वर्णन करके कहने लगे—

‘हे भव्य जीव ! इस नवपद मन्त्र के प्रभाव से, इसकी एकान्त उपासना से ससार के बड़े से बड़े बधन से क्षण भर में जीव मुक्तिलाभ करता है और इस ससार-सागर की भव जाल रूपी उत्ताल तरङ्गों को अबाधित रूप से पार कर जाता है। अतएव तुम भी सब इसकी उपासना द्वारा श्रीपाल कुमार सदृश सुख और शान्ति लाभ करने की चेष्टा करो’।

यह सुन कर सारी उपस्थित जनता ने हाथ जोड़ कर श्रीपाल का वृत्तान्त पूछा। उस पर मुनिराज ने श्रीपाल कुमार की साद्योपान्त रत्नद्वीप के किनारे तक आने की सारी कथा कह सुनाई और अन्त में कहा—

“अब उसी पुण्यान्सा श्रीपाल कुमार के पुण्य प्रभाव ही से आपके इस जिनालय के मूलद्वार खुले हैं और आपको जिनेश्वर भगवान का दर्शन मिला है। ये ही वे महात्मा पुण्यशाली श्रीपाल कुमार हैं जो आप लोगों में इस समय उपस्थित हैं”।

इतना कहकर जघा चारण मुनि जिस आकाश मार्ग से आये थे उमी मार्ग से अपनी देव मण्डली सहित लौट गये।

यह सब विचित्र व्यापार देख और सुनकर राजा रानी राज-कन्या तथा सब उपस्थित जन महा विस्मित तथा प्रसन्न हुए। राजा अपनी पुत्री के लिए ऐसा उच्च वंश-सम्भूत तथा सर्व गुण सम्पन्न तेजस्वी वर पाकर अपने को वन्द्य मानने लगा। सर्वत्र कुमार श्रीपाल के अद्भुत रूप, बल, शक्ति तथा गुणों की चर्चा फैल गई। राजा बड़े आदर मान सहित कुमार को अपने राजमन्दिर लिवा ले गये। और वहाँ बड़े श्रद्धा मिश्रित प्रेम एवं आदर भाव से श्रीपाल को कन्यादान दिया। महाराज कनककेतु ने शिविरो से कुमार की पहिली रानी भी अपने यहाँ बुलवा ली थी और अपनी पुत्रीवत् उसका भी आदर मान किया।

कुमार श्रीपाल अपनी दोनों पाणिग्रहीता रानियों सहित आनन्द उत्सव में मग्न रहकर रत्नद्वीप में कालक्षेप करने लगे।

(१३)

प्रस्थान

एक दिन राजा तथा श्रीपाल कुमार दोनों श्री जिनेश्वर देव के वन्दन निमित्त चैत्यालय में गये। वहाँ भगवान की अनेक प्रकार के

नृत्य गान वाद्य आदि से पूजा उपामना करने लगे। उसी समय नगर-कोतवाल ने आकर महाराज को सूचना दी कि 'महाराज राज्यकर (दान ' की चोरी करने वाले तथा बड़ी कठिनता से बन्धन में आने वाले चोर को हम पकड़ ला रहे हैं। इसे बार बार राजाज्ञा सुनाई गई तब भी इसने कर चुकाना स्वीकार न किया। वरन पकड़ने के लिये जाने पर इसने बल प्रयोग किया। हमारे पूर्ण शक्ति को व्यवहार में लाने पर इसने आत्म-समर्पण किया है। अब जो प्रभु की आज्ञा हो वह किया जाय'। यह सब सुनकर राजा बोले—'उसे चोर के लिये 'ो दण्ड विधान है उसी से दण्डित करो'। इस पर श्रीपाल कुमार ने कहा—'स्वामि यह आप क्या अनुचित करते हैं। प्रथम तो श्री जिनालय में किसी भी प्रकार की दण्ड-आज्ञा उचित नहीं दूसरे अपराधी को बिना अपराध का कारण पूछे उसके परोक्ष में ही दण्ड की आज्ञा देना सर्वथा अन्याय और राजनीति विरुद्ध है। कम से कम दोषी को सामने बुलाना तो चाहिये'।

श्रीपाल की बात सुनकर राजा ने अपराधी को उपस्थित करने की आज्ञा दी। धवल सेठ बन्दी की दशा में राजा के सम्मुख लाये गये। उन्हे देखते ही श्रीपाल कुमार ने आसन से उठते हुए महा विस्मय मिश्रित तीव्र स्वर में कहा—

“राजन ! यह मैं क्या देखता हूँ। यह तो मेरे पितृव्य कोटा-विपति धवल सेठ है, इन्हीं के कृपाकटाक्ष से मैं इतना सम्पन्न और सौभाग्यशाली हो सका हूँ, इन्हीं के कारण मैं रत्नद्वीप में आकर आपकी सेवा का सौभाग्य प्राप्त कर सका हूँ, और इन्हीं के लिये ऐसा दण्ड विधान ! कृपया इनको शीघ्र बन्धन-मुक्त कीजिये”।

राजा ने श्रीपाल कुमार के उक्त वचन बड़ी व्याकुलता से अन्त तक सुने। और तब उठ कर उन्होंने स्वयं धवल सेठ को बन्धन से मुक्त किया और उन्हें उचित आसन दिया तथा इस अज्ञानकृत अपराध के लिये क्षमा-याचना की।

इस घटना के कुछ समय पश्चात् एक दिन धवल सेठ ने कुमार से आकर कहा—“कुमार ! वाहनो की मारी सामग्री यहा बेचकर नवीन सामग्री यहा भर ली गई है और अब कोई दूसरा कार्य हमारे लिये शेष नहीं रह गया है, अस्तु अब यहा से चलना ही उपयुक्त है। जिस प्रकार आप कृपा करके सकुशल हमे यहा तक लाये है उसी प्रकार कृपया कुशलपूर्वक हमे स्वदेश पहुँचा दीजिये। यही हमारी आपसे प्रार्थना है”।

कुमार ने भी सोचा—माता, मयना और मातृभूमि को छोड़े हुए भी अधिक समय बीत चुका है और यात्रा का उद्देश भी पूर्ण हांगया। ऐसी दशा मे अनावश्यक समय व्यतीत करना उचित नहीं—यह सोच कर उन्होंने यात्रा की तैयारी करने की आज्ञा दी और आपने राजा के समीप जाकर विनम्र भाव से बिदा मागी।

विदा की बात सुनकर राजा के हृदय पर मानो वज्रपात हुआ। परन्तु कन्या अन्त मे दूसरे घर जाती ही है यही सोचकर वे आत्मसंवरण करके बोल--

“पुत्र ! सहर्ष जाओ। पर हमे विस्मृत न कर देना। मदन-मञ्जूषा के विषय मे हम तुम्हे कर्त्तव्य का उपदेश देना नहीं चाहते। पर इतना अवश्य कहेंगे कि वह बड़े लाड प्यार से पाली हुई है उसकी उपेक्षा न करना”।

तब नृपति ने बड़े धूमधाम से कुमार की यात्रा का प्रबन्ध कराया। अनेक प्रकार के शीघ्रगामी, नाना प्रकार की रमणीय सामग्रियों से सुसज्जित, तथा स्वर्णरूपाखचित जलयान कुमार की यात्रा के लिये दिये। तब कुमार तथा मदनमजूषा राजा से साश्रु नयन बिदा हुए। और सब वाहनो को ठीक करके कुमार ने शुभ मुहूर्त्त में रत्नद्वीप से प्रस्थान किया।

(१४)

गुप्त-रहस्य

दुतगामी वाहनो के एक कमरे में ववल सेठ सचिन्त्य मुद्रा से मिर नीचा किये तकिये के सहारे बैठा है। कुछ बडबडा रहा है। पाठक चुपचाप हमारे साथ आकर इसकी बात मुनिये। यह कितना ही धीरे कहे पर हमसे छिपा नहीं सकता। वह कह रहा है 'यह तो मैंने अपने हाथ से अपने पैरो में कुल्हाड़ी मारी है यदि मैं उम्मी समय लक्ष मुद्रा देकर बिदा कर दिये होता तो मुझे इतना मनस्ताप न भोगना होता। हाय मेरी ही ममृद्धि, मेरे ही वाहन, मेरे ही सैनिक लेकर यह मेरा ही स्वामी बन बैठा। यह अकेला घर से निकला और इस समय अतुल धन तथा रूपराशि का स्वामी बना बैठा है। लक्ष्मी तो मानो अभागे के चरणो में लोटती है। कैसी रूप लावण्य पूर्ण दो मदन की रति और प्रीति जैसी नव रमणिया पागया है। हाय 'हाय' मैंने आजीवन तेली के बेल की तरह श्रम करके यह धनोपार्जन किया और इसने तनिक देर में सब आधा बँटवा लिया। क्यों इस अधम को मैंने साथ लिया। खैर 'गतन्नशोचम्' पर अब क्यों न मैं किसी उपाय से इसको मारकर सब बरुड़ा ही मिटा दूँ ?'

सहसा यह बात मुख से निकलते ही धवल सेठ का मुख चमकित हो उठा। उसने अपने चार भित्तों को परामर्श के लिये बुला भेजा। कुछ काल प्रतीक्षा करने पर वे चारों ही उपस्थित हुए। तब सेठ ने अपने मनोगत भावों को उन्हें ज्यों का त्यों समझा दिया। सब मुनकर एक बोला —

“धन्य है सेठ जी आपकी विचार बुद्धि को। अपने जीवन-रक्षक के लिए भक्त बनना आप जैसे ही मज्जनों को शोभा देता है। अरे कृतघ्न ! जितने उपकार श्रीपाल ने तुम्हारे साथ किये हैं उनके लिए यदि कोई अन्य होता तो अपने शरीर की खाल की जूतिया बनाकर उन्हें पहिनाता। परन्तु उपकार मानना तो दूर रहा तुम से उनकी ऋद्धि-वृद्धि भी सहन न हो सकी। उपकार के बदले अपकार करते भी तुम्हें लज्जा नहीं आती। परखी, परधन पर कुदृष्टि डालना मज्जनों का काम नहीं है। अपने उपकार करने वाले दयालु मज्जनशिरोमणि वीर श्रेष्ठ एवं धर्ममूर्ति कुमार श्रीपाल के तुम्हें चरण धो कर पीने चाहिये। क्या सेठजी उस समय को भूल गये जब उनसे क्षमायाचना करके बधनमुक्त हुए थे ? तथा पाचसौ बाहन चलाने के लिये रों रों कर प्रार्थना करते थे। अथवा वह बज्जर महाकाल का कठोर बन्धन, सर्वस्वापहरण करके चल देना, याद नहीं है ? यदि कुमार श्रीपाल न होते तो तुम्हारी क्या दशा होती ? गली गली भीख न मागते फिरते अथवा रत्न सञ्चय की गलियों में काला मुँह करा कर गधे पर चढ़े चढ़े न फिरते ? एक बार तो उन सब बातों का विचार किया होता, पर छलनी के समान तुम केवल दुर्गुणों के ही आगार हो, गुण तुम में कदापि नहीं ठहर सकते। ऐसी दुश्चिन्ताएँ करके तुम क्यों अकाल में ही काल के गाल में जाना चाहते हो। मूर्खाधिपति ! तुम उसका

कुछ भी नहीं बिगाड़ सकोगे केवल तुम्हीं महा कष्ट में पड़ोगे। हमारी इच्छा है कि हम से इस विषय में तुम भविष्य में कभी परामर्श न करो। और न ऐसी कुत्सित तथा घृणित कृति का हम तुम्हें कभी परामर्श दे सकते हैं। आशा है कि तुम अब भी सम्हलने का यत्न करोगे और ऐसी कुचेष्टाओं का त्याग करोगे।”

ऐसा कह कर वे चारों मित्र उस समय धवल सेठ को नाना प्रकार की उहापोह करते हुए छोड़ गये। इसी प्रकार अनेक दुष्कल्पनाओं तथा मनोविकारों में धवल का बहुत सा काल व्यतीत हो गया। तब उन चारों में से एक ने धवल के पास आकर कहा --

“सेठजी, आपने अपने सब अन्य मित्रों को देखा अब तक कैसी चुपड़ी चुपड़ी बातें करते थे, परन्तु समय पड़ने पर देख लिया। कैसी उपदेशों जैसी लम्बी चौड़ी हाक कर चल दिये। मैं सब प्रकार तन, मन, धन से सहायता करने को तैयार हूँ। हमारे ही आश्रय में रह कर हमी पर प्रभुत्व स्थापन करें यह हम कभी सहन नहीं कर सकते। और इसमें अन्याय भी क्या है जब श्रीपाल योग्यायोग्य का विचार न कर हमारा स्वामी बन बैठने की चेष्टा में हैं तब हम भी क्यों उस पाश के निवारण की चेष्टा न करें? आइये सेठजी मैं आप को अपनी रक्षा का सरलतम उपाय बताता हूँ उसके अनुसार व्यवहार करने पर दोनों रूप राशि रानिये तथा कुवेर की सम्पत्ति सब आपके हस्तगत होगी”।

ऐसा सुनकर सेठजी तो मानो नवजीवन पा गये। झट उछल कर बैठ गये। तब वे दोनों दुष्टता की प्रतिमूर्ति अनेक प्रकार की मुखाकृति बना बना कर चिरकाल तक परामर्श

करते रहे। पीछे जब वह शैतान उठ कर जाने लगा तब धवल उसके हाथ में हाथ देकर कमरे के द्वार तक पहुँचाने गया और हँसते हँसते उसे बिदा किया।

(१५)

[विधि रहो बलवानिति मे मति] ?

प्रातःकालीन शान्त समीरण हृदय को अत्यन्त प्रफुल्ल करने वाला होता है। तत्कालीन प्राकृतिक दृश्य और मनोरम छटा देखते ही बनती है। ऐसे ही समय श्रीपाल कुमार अपने यान के विशेष भाग में बैठे हुए समीर सेवन कर रहे थे और जलयान उतुङ्ग तरङ्गों के साथ क्रीड़ा करते हुए वायु वेग से उड़े जा रहे थे। इतने में धवल भागता हुआ कुमार के पास आया और सहसा विस्मयोत्पादक स्वर कहने में लगा—

“कुमार ! शीघ्र आइये एक अतीव आश्चर्यजनक व्यापार देखिये। ऐसा विचित्र जल जन्तु कभी देखने अथवा सुनने में भी नहीं आया जिसके एक शरीर में आठ मुख हों और आठों भिन्न भिन्न प्रकार के। महा आश्चर्य है। यदि आप देखना चाहें तो शीघ्र आइये”।

सुनते ही कुमार झपट कर उठे और शीघ्रता से धवल के साथ चल दिये। धवल ने अपने यान में ले जाकर कुमार को एक मंचान पर जो जल के ऊपर यान में बाधा गया था चढ़ने का इशारा किया। कुमार सरल भाव से उस मंचान पर चढ़ कर जल में झुकने लगे। तब उस दुष्ट ने मुअ्वसर देख उस मंचान की रस्सियों को कैंची से काट दिया और कुमार सहसा जल में जा गिरे।



“ कुमार सरल भाव से मचान पर चढ़ कर जल में झूँकने लगे—
तब उस दुष्ट ने मचान की रस्सियों को काट दिया
और कुमार जल में जा गिरे ”

कुमार को जल में गिरते देख धवल का वह दुष्ट मित्र मचान के समीप दौड़ आया और हर्षोत्कर्ष में धवल के गले से चिपट गया। धवल भी अतीव प्रसन्न हो उसकी तथा उसके सफल षड्यन्त्र की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगा।

तब दोनों मित्रों ने कुछ परस्पर इशारा किया और ढाढ़ मार मार कर रोने लगे। रो रो कर कहने लगे—“अरे हाय हाय अनर्थ हो गया। मचान-बंधन टूट जाने से कुमार जल में जा गिरे। हाय ! हाय ! हमारा हितू, रक्षक इस प्रकार हमें अनाथ करके चल दिया। हाय ! कुमार तुम हमें किसके भरोसे पर इस तरह छोड़ कर चल दिये। अरे ! अब अनन्त दुःख और अपार शोक समुद्र में हमें किम के सहारे पर छोड़ गये”। इसी प्रकार अनेक भाति से विलाप करने लगे। उनकी रोदनध्वनि में बहा बहुत से मनुष्य वाहनो के भिन्न भिन्न भागो में से आकर एकत्र हो गये। उस दुःखमयी घटना को सुन सुन कर सभी विलाप करने लगे।

उधर यह दुःसवाद कुमार की दोनों रानियों ने भी सुना। सुनकर मानो उन पर भीषण वज्रपात हुआ। कटे हुए वृक्ष के समान दोनों रानियाँ सुनते ही अचेत हो गईं। दासियों के वायु तथा जलोपचार करने पर चिरकाल में उन्हें चेत हुआ। उन सुकुमारी बालाओं को स्वजनवियोग के ऐसे घोर कष्ट का कभी अनुभव नहीं हुआ था। सहसा अनाथ हो जाने से, वे किकर्त्ताव्य-विमूढ़, हतचेतन सी हो गईं। कभी घोर क्रन्दन करती, कभी उन्मत्त के समान प्रलाप करने लगती। उस विस्तीर्ण नील सागर तथा अनन्त नीलाकाश के मध्य उन्हें केवल शून्य ही भास पड़ने लगा। अनन्त आकाश के तले, विस्तीर्ण भूमण्डल के ऊपर उन्हें कोई अपना अवलम्ब, आधार न देख पड़ा। उनके करुण-क्रन्दन से पाषण हृदय भी पिघलने लगा। अपार व्यथा, घोर

कष्ट, दारुण वेदना पूर्ण विषम विरहाग्नि से उनका हृदय दग्ध होने लगा। उस अनन्त यन्त्रणा को केवल उनकी अश्रुधारा ही व्यक्त करती थी। उस भयङ्कर दृश्य का वर्णन करना हमारी मूक लेखनी के सामर्थ्य के बाहर की बात है। यदि किसी पाठक अथवा पाठिका को ऐसा अनुभव कभी हुआ हो तो वे स्वयं उम्र घोर कष्ट का अनुमान करले। अस्तु।

दुःख में, आपद् काल में समवेदना, सहानुभूति ही सबसे बड़ा वशीकरण मंत्र है। इसी मन्त्र के उपयोग द्वारा रानियो के हृदय को वश करने के लिये धवल अपने उस दुर्बुद्धि मित्र के साथ उस अवसर पर वहा आया। और अनेक मान्त्वनापूर्ण वचन कह कर छल कौशल से बोला—

“सुन्दरियो ! श्रीपाल जैसा घोर कष्ट हम लोगो को दे गये वह वर्णनातीत है। पर यह दैव-दुर्विपाक है। मनुष्य की शक्ति के बाहर की बात है, विधि के विचित्र विधान में हस्ताक्षेप करने की क्षमता मनुष्य नहीं रखता। अतएव इस विषय में आपका दुःख करना निरर्थक है। सबसे अधिक शोक यदि हो सकता है तो वह मुझे है, क्योंकि मेरे ऊपर उन्होंने अनेक उपकार किये थे और वे मेरे सब प्रकार से सहायकर्त्ता थे। जब मैंने ही धैर्य धारण कर लिया तब आपको ही अधिक शोकमग्न होने की क्या आवश्यकता है। आपके पास अपार धन है, रूप है, यौवन है। आप इसका अभी सब प्रकार सदुपयोग कर सकती हैं। यदि मेरे ऊपर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाय तो मेरा जीवन भी सार्थक होजाय। मेरे सर्वस्व की भी आपही स्वामिनी हो। मैं केवल दास बन आपकी सेवा करने का अधिकार मागूंगा। आशा है कि अब इस घोर दुःखमयी परिस्थिति में आप मेरी सेवा को अस्वीकृत न करेगी और मेरे ऊपर कृपादृष्टि रखेगी”।